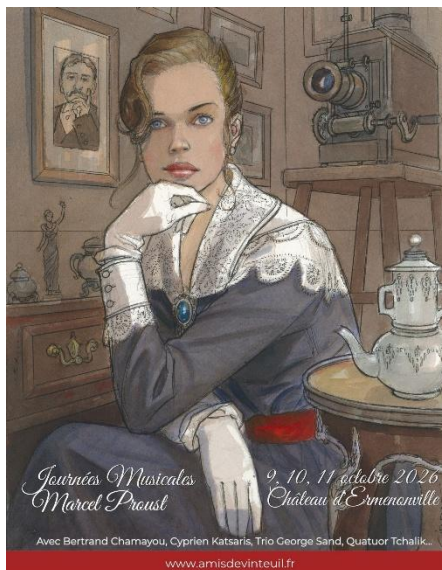


LES JOURNEES MUSICALES MARCEL PROUST
8EME EDITION DES 9, 10 et 11 OCTOBRE 2026
« Proust et le cinéma » / Invité d'honneur : Camille Saint-Saëns



L'affiche des Journées Musicales Marcel Proust 2026 a été dessinée par Jean-Pierre Gibrat

Vendredi 9 octobre 2026 – de 9h30 à 17h30
Visite culturelle, histoire, patrimoine et cinéma

<p align="center">9h30 à 13h – Senlis</p> <p align="center">- Visite commentée du vieux Senlis avec parcours cinématographique dans la ville</p>	 <p align="center">Guide : Mme Pascale Hallo (Office de Tourisme de Senlis)</p>
<p align="center">13h à 14h30 – Déjeuner à Senlis</p>	<p align="center">Restaurant « Chez nous »</p>
<p align="center">15h à 17h30 – Sentier des écrivains reliant le Parc Jean-Jacques Rousseau au Domaine de Chaalis</p> <p align="center">- Promenade commentée</p>	 <p align="center">Guide : Mme Armandine Class (Office de tourisme de la Communauté de communes du Pays de Valois)</p>

Vendredi 9 octobre 2026 – 21h30 – Récital de piano, ciné-concert & cocktail

Château d'Ermenonville – Salon Radziwill

Récital de piano et ciné-concert « Saint-Saëns fait son cinéma »

*Avec projection de « L'assassinat du Duc de Guise »,
premier film ayant fait l'objet d'une commande musicale
qui fut confiée à Camille Saint-Saëns*

-
Improvisation à la manière de Liszt / L'assassinat du Duc de Guise /
Liszt / Ravel

**Ce concert sera suivi d'un cocktail champagne réservé aux spectateurs
du concert et aux partenaires**

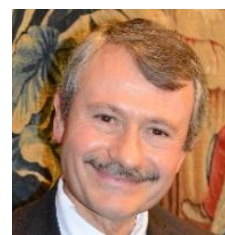
Cyprien Katsaris



Samedi 10 octobre 2026 – 11h – Conférence

Château d'Ermenonville – Salon Radziwill
« Proust et le cinéma / le cinéma et Proust »

Luc Fraisse



Professeur d'université / Spécialiste de Proust
trois fois Prix de l'Académie Française



Samedi 10 octobre 2026 – 15h - Récital de piano

Château d'Ermenonville – Salon Radziwill

Récital de piano « Saint-Saëns et ses invités »

Pièces de Saint-Saëns / Reynaldo Hahn / Gounod / Liszt

Arthur Hinnewinkel



Pianiste lauréat 2025 du Concours Reine Elisabeth



Samedi 10 octobre 2026 – 18h - Concert de musiques de films

Château d'Ermenonville – Salon Radziwill

**Musiques de films arrangées
pour ensemble à cordes et trompette
« Musiques sur pellicules »**

Musiques emblématiques de films très connus des années 1960 à 2000 :
*Le Parrain, Amarcord, La Dolce Vita, Ocean's Eleven, Twilight, Mort à Venise,
Cinema Paradiso, The Mission, La liste de Schindler ...*

**V.Buscaïl (violon), F.Bonanni (violon), R.Guieu
(violoncelle), M.Desmons (alto), E.Macarez
(contrebasse), C.Guérin (trompette)**, solistes de
l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et
de l'Orchestre de Paris



et Anne-Lise Gastaldi (piano)



Samedi 10 octobre 2026 – 21h30 - Concert & cocktail

Château d'Ermenonville – Salon Radziwill

Concert « Saint-Saëns dans l'ombre de Vinteuil »

Saint-Saëns / Liszt / Ravel / Schubert

**Ce concert sera suivi d'un cocktail champagne réservé aux spectateurs
du concert et aux partenaires**

**Trio George Sand & F.Bonanni (violon),
M.Desmons (alto), E.Macarez (contrebasse),
C.Guérin (trompette)**



Dimanche 11 octobre 2026 – 11h – Conférence

Château d'Ermenonville – Salon Radziwill

« Max Ophüls, un cinéaste proustien »

Laure Hillerin



Ecrivaine / conférencière



Dimanche 11 octobre 2026 – 14h30 – Concert en quatuor à cordes

Quatuor Tchalik

Château d'Ermenonville – Salon Radziwill

« De Saint-Saëns à Hahn, 4 à 4 »

Quatuors de Reynaldo Hahn et de Saint-Saëns



Dimanche 11 octobre 2026 – 17h – Récital de piano

Bertrand Chamayou

Château d'Ermenonville – Salon Radziwill

« Happy end »

Pièces de Fauré / Mendelssohn / Crumb / Schumann



Samedi 10 octobre 2026 à 10h et 14h & Dimanche 11 octobre 2026 à 10h
Moment musical avec projection à partir d'une lanterne magique

Château d'Ermenonville – Salon Henri IV

« La lanterne magique »

Moment musical autour de l'histoire de Geneviève de Brabant, histoire qui sera projetée à partir d'une véritable lanterne magique

Ce moment sera composé d'une création d'Alexandre Jamar sur extrait de la Recherche où Proust parle de la lanterne magique puis d'un court poème humoristique mis en musique par Satie et intitulé « Geneviève de Brabant »

Alaïa Michon (accordéon), Shao-Wei Chou (flûte), Diana Ligeti (violoncelle)
&
Claire Caudal (Comédienne - Conservatoire de Paris)



Samedi 10 octobre 2026 à 10h et 14h & Dimanche 11 octobre 2026 à 10h
Film sur l'époque de Marcel Proust

Château d'Ermenonville – Salon Proust

« Au temps de Monsieur Proust »

Extraits de films tournés à l'époque de Marcel Proust, nous immergeant dans la période située entre 1895 et 1914, relatant notamment des moments forts de cette période (affaire Dreyfus, exposition universelle, crue de la Seine ...) et proposant des zooms sur des personnalités de l'époque



Samedi 10 octobre 2026 à 10h et 14h & Dimanche 11 octobre 2026 à 10h
Film « A la recherche de la Recherche »

Château d'Ermenonville – Salon Bugatti

« A la recherche de la Recherche »

Mise en regard commentée d'extraits de films sur
A la recherche du temps perdu
(films de V.Schlöndorff, R.Ruiz, Ch.Akerman, N.Companeez)



Les musiciennes et musiciens invités sont soit des artistes à la prestigieuse carrière internationale (Cyprien Katsaris, les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, le Trio George Sand, Bertrand Chamayou), soit de jeunes talents au parcours particulièrement brillant (Alaïa Michon, Shao-Wei Chou, Arthur Hinnewinkel, le Quatuor Tchalik).



Les biographies succinctes des artistes et intervenants (hormis les guides pour les deux promenades commentées du vendredi) sont données dans les pages qui suivent (par ordre d'apparition dans le programme).

Si **Cyprien Katsaris** a joué dans les plus grandes salles du monde et avec les orchestres le plus célèbres, citons, dans son immense carrière, quelques faits particulièrement remarquables : Le 17 octobre 1999 c'est lui qui est demandé pour donner le récital au Carnegie Hall de New-York, en mémoire de Frédéric Chopin, le jour même du 150^{ème} anniversaire de la disparition du compositeur avec une standing ovation du public à l'issue du concert. En 2006, il fut le premier pianiste autorisé à donner des master-classes dans la maison de Franz Liszt à Weimar ... depuis Liszt lui-même. En août 2008, 10 pianistes renommés sont invités à donner un concert dans le cadre des Jeux Olympiques de Pékin au National Center for the Performing Arts : Cyprien Katsaris en donne deux. Pour l'inauguration de la Fondation Louis Vuitton à Paris, c'est encore à lui que l'on fait fait appel, le 10 juillet 2014. Cyprien Katsaris a aussi été nommé Artiste de l'Unesco pour la Paix en 1997.

Luc Fraisse est professeur de littérature française à l'université de Strasbourg, membre honoraire de l'Institut universitaire de France, et spécialiste de l'œuvre de Proust à laquelle il a consacré une dizaine d'ouvrages et plusieurs

certains d'articles. Il dirige la collection « Bibliothèque proustienne » aux Classiques Garnier ainsi que la *Revue d'études proustiennes*. Il est correspondant de la Proust-Kolb Archive et membre fondateur de la revue *Marcel Proust aujourd'hui*. Ses monographies, *L'Œuvre cathédrale - Proust et l'architecture médiévale* et *Les Fondements de l'histoire littéraire, de Saint-René Taillandier à Lanson* ont été couronnées respectivement Prix de l'Essai et Prix Roland de Jouvenel par l'Académie française. *L'Eclectisme philosophique de Marcel Proust* a reçu le Grand prix de la critique de l'Académie française. Luc Fraisse est Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

4ème prix du Concours Reine Elisabeth 2025, lauréat des deux prix Thierry Scherz et André Hoffman dans le cadre des Sommets Musicaux de Gstaad en 2024, finaliste du concours Clara Haskil et lauréat du Prix Spécial Modern Times de ce même concours en 2023, Artiste Résident à la Fondation Singer-Polignac et, depuis septembre 2024, Artiste en Résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans la classe de Frank Braley et Avedis Kouyoumdjian, **Arthur Hinnewinkel** peut s'enorgueillir d'un parcours exemplaire et rare alors qu'il n'a pas encore 26 ans.

On le retrouve en pianiste soliste dans les lieux mythiques comme le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, le Festival de la Roque d'Anthéron, les Sommets Musicaux de Gstaad, le Festival de Pâques de Deauville, le Festival de Wissembourg, le Festival Chopin à Paris, à la radio pour Génération France Musique ou le Concert de 20h.

Floriane Bonanni, violoniste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2003, mène une activité soutenue de chambriste, se produisant avec l'ensemble Storia, en quatuor, avec l'ensemble TM+ dans la saison de musique de chambre de Radio France...

Elle compose et interprète pour la radio et la scène et collabore avec la Comédie-Française. Son intérêt pour le dialogue entre les arts la conduit à travailler avec le théâtre, le cinéma et le cirque contemporain, sur des scènes telles que la Comédie-Française, le Festival d'Avignon ou le Grand Palais. Elle conçoit et met en scène des spectacles mêlant musique et théâtre, présentés en France et à l'étranger (Bouffes du Nord, Tonhalle de Zurich, Opéra de Sydney...). Son moyen métrage *Élément Terre, mon cher Célestin* a été primé dans plusieurs festivals internationaux.

Virginie Buscaïl est actuellement violon solo de l'orchestre Philharmonique de Radio France. Son répertoire s'étend de Bach aux compositeurs de notre siècle dont elle a créé plusieurs pièces (Noriko Baba, Dai Fujikura, Michael Jarrell, Mauro Lanza, Misato Moshizuki, Philippe Leroux, Gérard Pesson). Violoniste du trio George Sand, elle a fondé avec Anne-Lise Gastaldi le label Elstir pour enregistrer les disques de l'ensemble. En musique de chambre, elle s'est produite dans de nombreux festivals aux côtés de Franck Braley, Sol Gabetta, Augustin Dumay, Barbara Hannigan, Roland Pidoux, Anne Queffélec... Depuis 2024 elle collabore chaque année avec les Toyota Master Players, musiciens issus de l'orchestre Philharmonique de Vienne en tournée annuelle dans les plus belles salles du Japon.

Depuis 2017 Virginie Buscaïl enseigne au CRR de Paris. Elle joue un violon de Domenico Montagnana de 1729.

Depuis 2010, **Marc Desmons** est premier alto solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, après avoir été deuxième alto solo de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris. Il a participé en 2022 au projet d'octuors (Mendelssohn et Enesco) avec les quatuors Belcea et Ébène. Il a assuré la création de la Fantaisie-Concerto de Graciane Finzi pour le festival Présences 2019. Musicien complet, il mène simultanément une carrière d'altiste, de chef d'orchestre et d'enseignant. Comme chef d'orchestre, il a dirigé l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Radio suédoise comme assistant d'Esa-Pekka Salonen ou l'Orchestre d'Auvergne. Après avoir été au cœur de l'ensemble TM+ et de ses musiciens en tant qu'altiste, Marc Desmons en devient le premier chef invité et dirige différents temps forts de la vie de l'Ensemble. Il enseigne par ailleurs l'alto au CNSMD de Paris et participe aux académies MMCJ (à Yokohama) et Musicalp (à Tignes).

Renaud Guieu est aujourd'hui premier violoncelle solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France après y être entré en 2002. Renaud Guieu est invité dans de nombreux festivals, que ce soit en soliste, avec l'ensemble Storia composé de musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France ou avec l'octuor de violoncelles Ô-Celli. Il a enregistré les quatuors de Saint-Saëns et de Joseph Jongen au sein du Quatuor avec piano Gabriel, un CD en live à Tokyo des quatuors de Gabriel Fauré et de Ernest Chausson, le disque « De la matière à la couleur » avec l'ensemble des Phil'Art'Cellistes ainsi qu'un cycle de mélodies de Reynaldo Hahn transcrit pour ensemble de violoncelles. Renaud Guieu réalise de nombreuses transcriptions originales, éditées aux États Unis par Opus Cello.

Édouard Macarez est entré à l'âge de dix-neuf ans à l'Orchestre national de Lille avant d'obtenir un poste de soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France trois ans plus tard. Il joue dans plusieurs formations de musique de chambre, en duo complice avec Félicien Brut et en tant que soliste auprès de différents orchestres tels que l'Orchestre Symphonique du Royal College de Glasgow ou le Baltic Chamber Orchestra. Edouard est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux : 1er Prix trois années consécutives aux concours organisés par l'Association des Contrebassistes de France en 2003, 2004 et 2005 à Paris, Lyon et Béziers, 1er Prix au Concours de cordes d'Épernay en 2006, 1er Prix au Concours « International Paris Bass » 2008 et 1er Prix en 2009 au Concours « Scottish International Competition » à Glasgow.

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, **Célestin Guérin** est lauréat de plusieurs concours internationaux, notamment celui de l'ARD de Munich où il obtient le second prix en 2018. Membre du sextuor de cuivres No Slide, il affectionne particulièrement le répertoire de musique de chambre et se produit dans de nombreux festivals en France comme à l'international. Intéressé par la facture instrumentale, il tisse des liens étroits avec le facteur français Adrien Jaminet, dont il est artiste, ainsi qu'avec le fabricant allemand Thein Brass, dont il est le premier artiste français. D'abord trompette solo de l'Orchestre National de Metz, il occupe désormais ce même poste au sein de l'Orchestre de Paris, dirigé par Klaus Mäkelä et résident permanent de la Philharmonie de Paris.

Lauréate de plusieurs concours internationaux, **Anne-Lise Gastaldi** est notamment la pianiste du trio George Sand. Sa discographie comprend de nombreux titres récompensés dans Classica, Le Monde de la Musique, Diapason et Télérama. Lauréate du programme "Villa Médicis Hors les Murs", elle a conçu le spectacle *Escapes Romaines* qui a fait l'objet d'un reportage télévisé sur LCI. Son dernier projet, intitulé *Le voyage imaginaire de Mozart au Japon* fait l'objet de concerts-lecture et d'un CD-livre sorti en 2024. Son prochain projet, en 2027, sera avec Françoise Gillard de la Comédie-Française. Elle enseigne au CNSMD de Lyon et au CNSMD de Paris avec, notamment, *Piano Project*, puis *Univers Parallèles*, deux recueils de pièces pour piano écrites spécifiquement pour des élèves par de grands compositeurs de notre époque. Sa passion pour la littérature et pour Proust en particulier l'ont amené à monter, avec Pierre Ivanoff, les *Journées Musicales Marcel Proust*. Anne-Lise Gastaldi est directrice artistique de Classicaval à Val d'Isère et directrice de collection aux Editions Billaudot. Anne-Lise a été récompensée de la médaille d'or de la Renaissance Française en 2024 .

C'est en hommage à la romancière qui s'est engagée avec ferveur pour défendre les valeurs humaines et les causes essentielles que les musiciennes ont choisi le nom de George Sand. Composé de la violoniste Virginie Buscail, de la violoncelliste Diana Ligeti et de la pianiste Anne-Lise Gastaldi, le **trio George Sand** se produit depuis plus de 20 ans sur les scènes et dans les festivals nationaux et internationaux. Les musiciennes aiment faire découvrir des œuvres rares comme les trios de Lili Boulanger enregistrés en première mondiale. Le Trio imagine des spectacles musicaux et partage la scène avec des partenaires tels qu'Anny Duperey, Lambert Wilson ou des artistes de la Comédie Française (Loïc Corbery, Clément Hervieu-Léger, Didier Sandre). Leur prochain spectacle sera consacré à l'écrivaine Sei Shonagon et à Mozart avec Françoise Gillard de la Comédie-Française.

Après une carrière dans le journalisme et la communication, **Laure Hillerin**, sociétaire de la Société des Gens de Lettres, se consacre à l'écriture de biographies historiques, avec une prédilection pour le XIXème siècle et la Belle Époque, époque contemporaine de Marcel Proust, dont elle est une fervente lectrice. Parmi ses ouvrages, *La comtesse Greffulhe : L'Ombre des Guermantes* a reçu, en 2015, le prix Céleste Albaret, le prix spécial du jury Simone-Veil et le prix coup de cœur Geneviève Moll de la biographie. Il a, tout comme *Proust pour rire* paru en 2016, donné naissance à un spectacle littéraire et musical mis en espace par Jean-Claude Penchenat. À *la recherche de Céleste Albaret : L'enquête inédite sur la captive de Marcel Proust* a été sélectionné pour le Goncourt de la biographie en 2022.

Le Quatuor Tchalik, composé de quatre frères et sœurs, se distingue par une cohésion musicale hors du commun, nourrie par une intimité artistique depuis l'enfance. Leur jeu d'une grande unité, soutenu par des instruments conçus sur mesure par le luthier Philippe Mitéran, leur confère une identité sonore très personnelle. Cette alchimie familiale, alliée à une double culture franco-ukrainienne, donne naissance à des interprétations sensibles, d'une rare justesse. Engagé dans une exploration du répertoire au-delà des sentiers battus, le Quatuor Tchalik défend aussi bien les chefs-d'œuvre classiques que des œuvres injustement oubliées ou contemporaines. Ils collaborent étroitement avec des compositeurs actuels (Thierry Escaich, Fabien Waksman, Pierre Farago...), dont ils créent régulièrement les œuvres, et

consacrent une partie importante de leur discographie à des figures méconnues comme Reynaldo Hahn ou Boris Lyatoshynsky. À travers ce répertoire singulier, ils affirment une démarche artistique résolument curieuse, exigeante et profondément humaine.

Soliste international incontournable, **Bertrand Chamayou** est un pianiste multiple, aussi bien chambriste que grand défenseur de la musique de notre temps. Il est le seul artiste français à avoir remporté les Victoires de la Musique à cinq reprises, dans toutes les catégories. Il se produit avec les orchestres les plus prestigieux et a eu le privilège de jouer sous la direction Pierre Boulez et Sir Neville Marriner. Il se produit en récital dans les plus grandes salles : Philharmonie de Paris et Théâtre des Champs Élysées, ElbPhilharmonie de Hambourg et Philharmonie de Berlin, Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Suntory Hall de Tokyo et est l'invité de festivals prestigieux. Très impliqué dans la création et le nouveau répertoire, il a également collaboré avec Henri Dutilleux ou György Kurtág, et plus récemment avec Thomas Adès, Bryce Dessner et Michaël Jarrell qui lui dédie son dernier concerto pour piano. Artiste exclusif Warner/Erato, il reçoit en 2016 le prix ECHO Klassik pour son enregistrement des œuvres complètes pour piano solo de Ravel. Il est d'ailleurs directeur artistique du Festival Ravel, à Saint-Jean-de-Luz.

Accordéoniste de la nouvelle génération, **Alaïa Labat-Michon** déploie un univers à la croisée des esthétiques, de la musique baroque à la création contemporaine et électroacoustique. Invitée de festivals tels que ManiFeste (IRCAM), Musica (Strasbourg) ou Détours de Babel (Grenoble), elle se produit également à l'international, notamment avec l'Orchestre de Ramallah. Artiste engagée dans les formes transversales, elle multiplie les collaborations (dans le Trio *20° dans le noir*, dans le Duo *Ikara*) et s'investit activement dans la création. Formée au PSPBB à Paris puis à la l'HEMU de Lausanne, elle explore notamment les possibilités de l'accordéon microtonal. Née en 2001, Alaïa Labat-Michon est formée au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt et poursuit en master à la Haute École de Musique de Lausanne

D'origine taïwanaise, la flûtiste **Shao-Wei Chou** s'implique dans la création musicale contemporaine, la pédagogie et la transversalité des arts. Soliste et co-directrice artistique du trio *20° dans le noir*, elle est la flûtiste-performatrice de l'ensemble Soundinitiative et collabore avec les ensembles C barré, Yin, MG 21 et United Instruments of Lucilin, ainsi qu'avec la compagnie Phare à Luciole. Elle est une artiste demandée, que ce soit en France (festivals Musiques Démesurées à Clermont-Ferrand, Les Musiques à Marseille, Mini Musica à Strasbourg, Détours de Babel à Grenoble, à la Cité de la musique à Paris) ou à l'étranger, de Barcelone à Taipei en passant par Los Angeles. Elle enseigne depuis 2015 au Conservatoire de Gennevilliers.

Violoncelliste du Trio George Sand et membre de l'ensemble Calliopée, **Diana Ligeti** est aussi violoncelle solo de l'Open Chamber Orchestra. Elle joue dans le monde entier avec des partenaires prestigieux comme Martha Argerich, Boris Berezovsky, Bruno Giuranna, Christian Ivaldi, Philippe Entremont, Chang-Cook Kim. Ses disques ont remporté les éloges de la critique dont un *ffff* de « Télérama », un *Choc* du « Monde de la musique » et un *Diamant* de « Opéra magazine ». Elle est professeur au CNSMD de Paris, au CRR de Rueil-Malmaison. Depuis 2018 directrice artistique des Ecoles d'art américaines de Fontainebleau, elle est aussi, depuis 2024, la directrice artistique du festival de violoncelles de Beauvais.
