

LES JOURNEES MUSICALES MARCEL PROUST

7EME EDITION DES 4, 5 et 6 OCTOBRE 2024

Cette 7^{ème} édition des Journées Musicales Marcel Proust a pour thème « Proust et le Japon » et se déroulera au Château d'Ermenonville (à 40 km de Paris). Proust rencontra Léon Radziwill dans ce lieu chargé d'histoire qui a accueilli toutes sortes de personnalités, de Henri IV à Bugatti en passant par Jean-Jacques Rousseau ou Gérard de Nerval, qui sera d'ailleurs l'invité d'honneur de cette édition. Le film « Les visiteurs » y a été tourné.

Cette édition se déroulera les 4, 5 et 6 octobre 2024 : le programme détaillé est donné aux pages suivantes. Les biographies succinctes des artistes, conférenciers et intervenants sont données à la suite du programme.



En ce qui concerne la billetterie

Le tarif des événements est mentionné à chaque concert ou animation payante. Même les conférences gratuites se réservent, ceci afin d'éviter un dépassement de jauge. Tous les billets sont matérialisés.

Pour réserver, payer et récupérer vos billets vous vous rendez sur le site <https://my.weezevent.com/JMMP2024>



En ce qui concerne l'hébergement pendant le festival

Il y a possibilité de séjourner au Château d'Ermenonville pour les nuits du vendredi 4 ET du samedi 5 et, pour ceux qui veulent prolonger un peu leur séjour, le dimanche 6 (il n'y a pas de possibilité de loger la nuit du jeudi 3 car une entreprise a privatisé). Comme les artistes logent au château, ainsi que des partenaires depuis l'origine, le nombre de chambres disponibles est limité mais il existe.

Si vous êtes intéressés par une chambre au château d'Ermenonville (le tarif des chambres, incluant le petit déjeuner et la taxe de séjour, est en fin de ce document), comme nous avons dû privatiser le château du 4 au 6, vous devez obligatoirement passer par les Amis de Vinteuil, **donc me contacter par email à : jmmproust@gmail.com**

Le paiement des chambres se fait indépendamment de la billetterie.
--



Si vous ne nous connaissez pas encore

Si vous n'avez pas assisté à l'une des éditions précédentes et si vous voulez avoir une idée de l'esprit dans lequel se déroule notre festival, nous vous invitons à aller sur notre site www.amisdevinteuil.fr aux rubriques « Les éditions précédentes » et « Les médias parlent de nous ».



LES JOURNEES MUSICALES MARCEL PROUST

7EME EDITION DES 4, 5 et 6 OCTOBRE 2024

Vendredi 4 octobre 2024 – 18h30 – jauge de 150 personnes

Lecture facétieuse & intermède musical

(événement payant – 20€)

Château d'Ermenonville – Salon Radziwill

Lecture par Vincent Breton,
de l'Académie de la Comédie-Française en 2023,
d'extraits de 5 lettres imaginaires de Mozart au Japon
dues à la plume érudite et facétieuse de Richard Collasse,
romancier et auteur du dictionnaire amoureux du Japon

Avec un intermède au koto, instrument traditionnel japonais

Vincent Breton / M. Miyazaki



Comédien



Kotoïste

Vendredi 4 octobre 2024 – 21h30 – jauge de 150 personnes

Concert & cocktail

(événement payant – 50€ cocktail inclus)

*Ce concert est donné à l'occasion de la sortie officielle, ce 4 octobre,
du disque-livre « Le voyage imaginaire de Mozart au Japon »
enregistré par le Trio George Sand, Violaine Despeyroux et Mieko Miyazaki*

Ce disque-livre sera vendu et dédié par les artistes à l'issue du concert

Château d'Ermenonville – Salon Radziwill

Concert

« Le voyage imaginaire de Mozart au Japon »
(œuvres de Mozart avec 2 courtes créations
contemporaines de Misato Mochizuki et de Daï Fujikura)

Ce concert sera suivi d'un cocktail, offert par les Amis de
Vinteuil et réservé aux spectateurs du concert pour
rencontrer et échanger avec les artistes

Trio George Sand / Violaine Despeyroux / Mieko Miyazaki



Violon / violoncelle / piano / alto / koto

Samedi 5 octobre 2024 – 9h30 – jauge de 150 personnes

-
Echange à deux voix - (événement gratuit)

Château d'Ermenonville – Salon Radziwill

**Echange à deux voix
« Le Japon d'hier et d'aujourd'hui »**

-
Sous forme de discussion

Richard Collasse



Chef d'entreprise et écrivain auteur, entre autres, du dictionnaire amoureux du Japon

Samedi 5 octobre 2024 – 11h – jauge de 150 personnes

-
Conférence - (événement gratuit)

Château d'Ermenonville – Salon Radziwill

**Conférence
« Proust et le Japon »**

Luc Fraise



Professeur d'université / Essayiste / Spécialiste de Proust trois fois Prix de l'Académie Française

Samedi 5 octobre 2024 – 14h30 ou 15h30

-
Initiation à la Cérémonie du thé

-
(événement payant - 20€)

Château d'Ermenonville – Salon Bugatti

Initiation à la Cérémonie du thé

-
**(Attention jauge réduite :
20 personnes maximum à chaque séance)**

Maître de l'Ecole Urasenké



Dégustation de thé et gâteau en tant que pratique culturelle influencée par le bouddhisme zen

Samedi 5 octobre 2024 – 14h30 et 15h30

-
Origamis

-
(événement payant – 20€)

Château d’Ermenonville – Salon Proust

Découverte de l’art de l’origami

(Attention jauge réduite :
25 personnes maximum à chaque séance)

Michel Charbonnier



Spécialiste français de l’origami

Samedi 5 octobre 2024 – 17h – jauge de 150 personnes

-
Concert voix de soprano et piano

-
(événement payant – 30€)

Château d’Ermenonville – Salon Radziwill

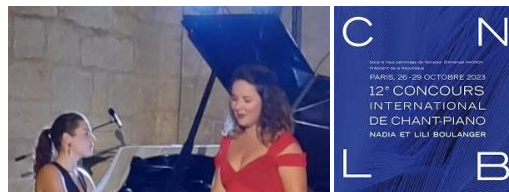
Concert

« Origamis musicaux »

(pièces de Auric, Lili Boulanger, Fauré, Hahn, Pesson,
Poulenc, Ravel sur des poèmes de F. Jammes, L. de
Villemorin et G. de Nerval)

Ce concert est programmé en partenariat avec le
Concours international Nadia et Lili Boulanger 2023

Camille Chopin & Héroïse Bertrand
Lauréates du Concours international Nadia et Lili Boulanger



Présentation de Gérard Pesson, compositeur et chroniqueur



Samedi 5 octobre 2024 – 18h30 – jauge de 150 personnes

-
Lectures poétiques & intermèdes musicaux

-
(événement payant – 20€)

Château d'Ermenonville – Salon Radziwill

Lectures, en français et en japonais, par Sanda Bourenane et par Yoko Wakamatsu de haïkus et de phrases proustiennes portant sur les mêmes thèmes

-
Avec intermèdes musicaux au violon et sur instruments de percussion asiatiques

Sanda Bourenane / Yoko Wakamatsu



Comédienne de l'Académie de la Comédie-Française en 2023 / Artiste japonaise

Hana Wakamatsu / Bastien Lafosse



Violoniste

/ Percussionniste

Samedi 5 octobre 2024 – 21h30 – jauge de 150 personnes

-
Concert & cocktail

-
(événement payant – 50€ cocktail inclus)

-
Ce concert est conçu autour de Volkhard Steude, premier violon solo du prestigieux Orchestre Philharmonique de Vienne

Château d'Ermenonville – Salon Radziwill

**Concert autour d'un violon virtuose
« Romantismes »**

(œuvres de Brahms, Dvorak, Kreisler et Schubert)

-
Ce concert sera suivi d'un cocktail offert par les Amis de Vinteuil réservé aux spectateurs du concert pour rencontrer et échanger avec les artistes

Volkhard Steude

Premier violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Vienne



Accompagné de la violoniste Virginie Buscail, de la violoncelliste Diana Ligeti, de l'altiste Violaine Despeyroux, du percussionniste Bastien Lafosse et de la pianiste Anne-Lise Gastaldi

Dimanche 6 octobre 2024 – 11h – jauge de 150 personnes

-
Echange à deux voix - (événement gratuit)

Château d'Ermenonville – Salon Radziwill

Echange à deux voix
« Proust et Gérard de Nerval »

-
Sous forme d'interview

Gérard Macé / Nicolas Ragonneau



Poète et essayiste / Editeur, journaliste et écrivain

Dimanche 6 octobre 2024 – 14h30 – jauge de 150 personnes

-
Concert commenté
-
(événement payant – 30€)

Château d'Ermenonville – Salon Radziwill

Concert commenté
« Le silence prend la parole »

(voyage entre musique et silence avec de nombreux compositeurs dont Chopin, Debussy, Ravel, Hahn ...)

Anne Queffélec



Pianiste

Dimanche 6 octobre 2024 – 17h – jauge de 150 personnes

-
Récital de piano
-
(événement payant – 30€)

Château d'Ermenonville – Salon Radziwill

Récital de piano
« Du tableau romantique à l'estampe japonaise »
(œuvres de Schumann, Debussy et Liszt)

Gaspard Dehaene



Pianiste

Présentation succincte des artistes et intervenants dans l'ordre d'apparition dans le programme présenté précédemment

Née à Tokyo, **Mieko Miyazaki** s'installe en France en 2005 : sa carrière prend alors une dimension mondiale. Mieko se produit régulièrement en solo et collabore à de très nombreux projets avec des maîtres du Jazz et avec de nombreux orchestres et ensembles de musique de chambre. Avec les voix corses de Voce Ventu, on lui doit l'album « Tessi Tessi (Daqui/Harmonia Mundi) » et le documentaire « Quand les îles se rencontrent ». Elle participe à « The Voice » sur TF1, « La boîte à musique » de Jean-François Zygel sur France 2 et de nombreuses émissions sur France Musique. Elle a réalisé en première mondiale la transcription des « Variations Goldberg » de Bach pour koto solo.

Diplômé de l'École Centrale de Lyon et de l'université Lyon Lumière en psychologie, **Vincent Breton** change de voie et intègre en 2018 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. A sa sortie du Conservatoire, il intègre, en 2022, l'Académie de la Comédie-Française. Il joue dans les mises en scène de Éric Ruf, Clément Hervieu-Léger, Lilo Baur, Christophe Honoré, Ivo van Hove, Simon Delétang. Il fonde en 2023 sa compagnie, La Risée, et lance la production d'un seul en scène : Hécube, joué par Elissa Alloula. En 2024-2025, il jouera pour Robin Ormond, Daniel San Pedro, Caroline Marcadé et Marie Perruchet.

Le **trio George Sand** aime s'aventurer dans la création de programmes tissés avec la littérature, la peinture ou encore l'histoire, en y mêlant même des instruments traditionnels. Le trio a l'habitude de partager la scène avec des partenaires tels que Anny Duperey, Lambert Wilson, des artistes de la Comédie Française (Loïc Corbery, Clément Hervieu-Léger ou Didier Sandre). Sa discographie a été récompensée à diverses reprises, notamment de ffff dans Télérama ou de 5 diapasons. Très présentes sur les ondes de Radio-France (France Inter, France Musique, Radio Classique ...), on retrouve aussi les musiciennes dans des reportages télévisés diffusés sur France 2, France 3 et LCI.

Après ses études musicales (CNSMD de Paris et Conservatoire de Genève), **Virginie Buscaïl** entre en 1996 à l'orchestre Philharmonique de Radio France dont elle est actuellement violon solo. Chambriste très recherchée, elle enseigne au CRR de Paris. Elle joue un violon de Domenico Montagnana de 1729.

Les disques de la violoncelliste **Diana Ligeti** ont remporté les éloges de la critique dont un ffff de « Télérama », un *Choc* du « Monde de la musique » et un *Diamant* de « Opéra magazine ». Elle est professeur au CNSMD de Paris, au CRR de Rueil-Malmaison et, en 2018, elle a été nommée directrice artistique des Ecoles d'art américaines de Fontainebleau.

La pianiste **Anne-Lise Gastaldi est lauréate** du programme "Villa Médicis Hors les Murs", enseigne le piano au CNSMD de Lyon et au CRR de Paris, la pédagogie au CNSMD de Paris. On lui doit des recueils écrits par les plus grands compositeurs du début du 21^{ème} siècle. Elle a enregistré une vingtaine de disques dont certains ont été largement récompensés. Elle est la directrice artistique des Journées Musicales Marcel Proust, du festival de Val d'Isère.

Altiste française formée notamment au CNSMD de Paris, à la Hochschule de Munich et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, **Violaine Despeyroux** joue dans de prestigieuses salles comme le Victoria Hall de Genève, le théâtre des Champs-Élysées à Paris ou encore le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, aux côtés de partenaires de renom comme Renaud Capuçon, Alexandre Kantorow, le Quatuor Modigliani, Pierre Fouchenneret ... Violaine Despeyroux est membre du renommé Quatuor Ludwig.

Elle joue un alto Jacquot de 1863 avec lequel sa personnalité solaire est en parfaite harmonie.

Richard Collasse est né en 1953 en France. Subjugué par la civilisation et le peuple japonais lors d'un premier voyage au Japon en 1971, il décide alors de consacrer sa vie à ce pays. Diplômé de l'École des Langues Orientales, il passe deux années à l'ambassade de France au Japon, ouvre à Tokyo la filiale de la maison de couture Givenchy puis rejoint Chanel Japon dont il sera le PDG de 1995 à 2018. Écrivain, il est également auteur des romans « La trace » en 2007, « Saya », Seuil, 2009 (Prix Culture et Bibliothèques pour tous en 2010), « L'océan dans la rizière », Seuil, 2012, « Seppuku », Seuil, 2015 ou « Le pavillon de thé », Seuil, 2017. On lui doit également « Le dictionnaire amoureux du Japon », Plon, 2021 et le « Le dictionnaire amoureux illustré du Japon », Plon/Gründ, 2023.

Luc Fraisse est professeur de littérature française à l'université de Strasbourg, membre honoraire de l'Institut universitaire de France, et spécialiste de l'œuvre de Proust à laquelle il a consacré une dizaine d'ouvrages et plusieurs centaines d'articles. Il dirige la collection « Bibliothèque proustienne » aux Classiques Garnier ainsi que la *Revue*

d'études proustiennes. Il a entrepris depuis 2013 une réédition des œuvres complètes de Proust. Il a édité, aux Editions de Fallois, *Le Mystérieux Correspondant et autres nouvelles inédites*. Luc Fraisse est Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

La cérémonie du thé, connue sous le nom de chanoyu ou sado en japonais, est une pratique culturelle profondément enracinée dans la tradition japonaise. Elle est célébrée depuis des siècles. Sen no Rikyū, un noble et un maître de thé, a véritablement façonné la cérémonie du thé telle que nous la connaissons aujourd'hui. Elle met l'accent sur la simplicité et la beauté de l'imperfection. Cette approche a influencé de nombreux autres aspects de la culture japonaise, y compris l'architecture, la céramique et la calligraphie. **L'école Urasenke** est une des 3 principales écoles de cérémonie du thé au Japon.

L'origami est l'art du pliage de papier, avec une simple feuille de format carré, sans colle ni ciseaux. Touche-à-tout, curieux, profondément indépendant, **Michel Charbonnier** s'est essayé à plusieurs métiers, avant de monter sa société dédiée aux origamis. Pour lui l'origami constitue un art délicat et raffiné, véritable invitation à la contemplation. Passionné de mathématique et de géométrie, il est à l'origine d'une série de lampes en origami, parfaitement proportionnées et d'un bel équilibre car composées autour du nombre d'or. Michel Charbonnier se produit notamment à la Maison de la Culture du Japon à Paris.

Après avoir été nommée Talent Adami Classique 2023, **Camille Chopin** remporte consécutivement le Prix du Centre Nadia et Lili Boulanger ainsi que le Grand Prix Révélation au concours Jeunes Espoirs Raymond Duffaut de l'Opéra d'Avignon. Elle intègre également l'Académie de l'Opéra-Comique pour la saison 2023-2024. Prix de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec les félicitations du jury en 2022, elle bénéficie du mentorat de la soprano Nicole Car. Elle fait partie du quatuor *Æsthesis*. Son duo avec la pianiste Héloïse Bertrand-Oleari ainsi que son ensemble baroque *Aïsa* sont soutenus par l'association Jeunes Talents.

Musicienne polyvalente, **Héloïse Bertrand-Oleari** a toujours cultivé son goût pour les arts, parallèlement à son cursus musical. Titulaire d'une licence d'humanités, d'un master de recherche en musicologie, et des prix d'écriture et d'analyse musicale, elle poursuit son parcours au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où elle obtient les masters d'accompagnement vocal et de direction de chant avec mention Très Bien. Lauréate de l'association Jeunes Talents en duo avec la soprano Camille Chopin, elle est également lauréate du Fonds Kriegelstein et membre de l'Académie de l'Opéra Comique pour la saison 2023-2024.

Traductrice et organisatrice d'événement, **Yoko Wakamatsu** travaille dans le domaine des arts, en littérature et en musique avec le Trio George Sand, en céramique avec Setsuko Klossowska de Rola. Passionnée et férue de traditions, elle s'intéresse à tous les arts ancestraux japonais, notamment la cérémonie du thé.

Née en 2000 à Tokyo, **Hana Wakamatsu** s'installe à Paris en 2007 et intègre deux ans plus tard la classe de Suzanne Gessner au CRR de Paris. Lauréate des concours Vatelot, Flame, Grumiaux, Ginette Neveu et Postacchini, elle fait ses débuts de soliste avec l'orchestre de Nancy lors du concours de Mirecourt, où elle remporte le 4ème prix ainsi que le prix du public. Depuis 2015, elle étudie avec Roland Daugareil au CNSMDP et prend part à divers événements musicaux en soliste et en musique de chambre. Parallèlement à la musique, Hana étudie les mathématiques appliquées à la prestigieuse université d'Harvard.

Bastien Lafosse commence la percussion à l'âge de six ans. En 2019, il est admis au sein du Verbier Festival Junior Orchestra dans le cadre du Verbier Festival puis, en 2021, intègre la classe de Percussions du CNSMD de Paris où il participe à de nombreux projets en partenariat avec l'Ensemble Intercontemporain ou avec des orchestres tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National d'Ile-de-France. Il a été récompensé dans plusieurs concours internationaux (Concours International d'Accessoires Zildjian à Paris, Percussive Art Society Solo Artist Virtual Competition aux USA, World Marimba Competition de Stuttgart).

Volkhard Steude est, depuis 2000, premier violon solo du prestigieux Orchestre Philharmonique de Vienne et joue dans les salles les plus renommées de la planète. Passionné de musique de chambre, il est également depuis 2002 violon solo du Wiener Virtuosen composé de membres de l'Orchestre Philharmonique de Vienne. Il a aussi fondé le Steude Quartet qui est l'objet de demandes de concerts à travers l'Europe et au Japon. Volkhard a, depuis 2016, le

titre honorifique de partenaire musical de l'Orchestre Symphonique d'Hiroshima. Il joue un Antonius Stradivarius de 1714, le « Smith Quersin », qui est prêté par la banque centrale de la République d'Autriche.

Gérard Macé qu'une sorte de filiation littéraire rattache à Nerval et à Proust, est un poète, essayiste, critique, traducteur et photographe français né à Paris le 4 décembre 1946. Son œuvre mêle des genres littéraires divers et est relativement inclassable. Il est Prix Femina Vacaresco pour *Ex libris* (1980), Prix France Culture pour *Le Dernier des Égyptiens* (1989), Prix Valery-Larbaud pour *Colportage I* et *Colportage II* (1998), Prix Roger-Caillois pour *Le Goût de l'homme* (2002), Grand prix de poésie de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre (2008) et lauréat du Grand Prix de Poésie Robert Lanzo en 2023.

Nicolas Ragonneau est un éditeur, journaliste, écrivain et traducteur français. Il est directeur du marketing et du développement éditorial aux éditions Assimil depuis 2011. Il anime depuis mai 2019 le site littéraire Proustonomics. On lui doit de nombreuses publications liées à Marcel Proust *Le Proustographe*, *Marcel Proust et À la recherche du temps perdu en infographie* (2021, Editions Denoël), *Proustonomics, cent ans avec Marcel Proust* (2021, Editions La temps qu'il fait). Il a également traduit récemment (avril 2024) le livre de Duncan Roberts *Orwell à Paris, dans la dèche avec le capitaine russe* (Editions Exil).

Considérée comme l'une des grandes personnalités du piano d'aujourd'hui, **Anne Queffélec** a été nommée « Meilleure interprète de l'année » aux Victoires de la Musique 1990. Elle a joué à plusieurs reprises aux « Proms » de Londres. A La Roque d'Anthéron, elle a donné l'intégrale des Sonates de Mozart au cours de six concerts diffusés en direct sur France Musique. Anne Queffélec a participé à l'enregistrement de la bande sonore du film *Amadeus*, sous la direction de Sir Neville Marriner. Son répertoire est très éclectique : elle a consacré plus d'une quarantaine d'enregistrements à Scarlatti, Schubert, Liszt, Chopin, Bach, Debussy, Fauré, Mendelssohn, Satie, à l'œuvre intégrale de Ravel, de Dutilleux, Mozart, Beethoven, Haendel, Haydn.

Lauréat du prix Pro Musicis, du Concours International de San Sebastian, Piano Campus, Grand Prix du Concours Alain Marinaro, **Gaspard Dehaene** se produit dans de nombreux festivals en France comme La Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes et à l'étranger. Ses derniers engagements l'ont amené à la Scala Paris pour l'ouverture de la salle, à la Philharmonie d'Ekaterinenburg et au Carnegie Hall de New York. Il sera au Théâtre des Champs-Élysées pour la saison 24/25. Artiste Steinway, et enseigne depuis septembre 2021 comme assistant de la classe de Rena Shereshevskaya à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot.

Les chambres au Château d'Ermenonville

Tous les tarifs incluent le petit déjeuner et la taxe de séjour pour le nombre de personnes indiqué.

Type de chambre	VENDREDI	VENDREDI	VENDREDI	SAMEDI	SAMEDI	SAMEDI	DIMANCHE	DIMANCHE	DIMANCHE
	1 PERS TTC	2 PERS TTC	3 PERS TTC	1 PERS TTC	2 PERS TTC	3 PERS TTC	1 PERS TTC	2 PERS TTC	3 PERS TTC
Chambre classique	Réservées artistes	Réservées artistes	Impossible	Réservées artistes	Réservées artistes	Impossible	175,00 €	205,00 €	Impossible
Chambre supérieure	225,00 €	255,00 €	Impossible	225,00 €	255,00 €	Impossible	185,00 €	215,00 €	Impossible
Chambre sup. vue Parc	Réservées	Réservées	Impossible	Réservées	Réservées	Impossible	195,00 €	225,00 €	Impossible
Chambre de luxe vue Parc	270,00 €	300,00 €	330,00 €	270,00 €	300,00 €	330,00 €	220,00 €	250,00 €	280,00 €
Junior Suite	300,00 €	330,00 €	Impossible	300,00 €	330,00 €	Impossible	245,00 €	275,00 €	Impossible
Junior Suite vue Parc	Réservées	Réservées	Impossible	Réservées	Réservées	Impossible	260,00 €	290,00 €	Impossible
Suite	Réservées	Réservées	Impossible	Réservées	Réservées	Impossible	360,00 €	390,00 €	Impossible

Si vous souhaitez réserver une chambre, vous écrivez à jmmproust@gmail.com en disant quel type de chambre vous intéresse, les nuits à réserver et le nombre de personnes par nuit. Je vous enverrai un récapitulatif en retour dans les 24h avec la façon de procéder au paiement.