

# LES JOURNEES MUSICALES MARCEL PROUST

## 6EME EDITION DU 7 AU 17 OCTOBRE 2022

*Les Journées Musicales Marcel Proust 2022 sont un événement labellisé officiellement  
« Événement commémoratif du centenaire de la mort de Marcel Proust par l'Institut de France »*



Cette 6<sup>ème</sup> édition des Journées Musicales Marcel Proust mettra en valeur l'éclectisme et la modernité de l'écrivain. Elle illustrera plusieurs périodes caractéristiques de sa vie et se déroulera à Trouville, Paris et Evian aux dates suivantes :

- Trouville : vendredi 7 et samedi 8 octobre 2022
- Paris : du lundi 10 au jeudi 13 octobre 2022
- Evian : du vendredi 14 octobre soir au lundi 17 octobre 2022

**Le programme détaillé est donné aux pages suivantes :**

Il reste une incertitude sur la présence d'André Dussollier qui aura peut-être un tournage à cette période : s'il ne pouvait être présent, une comédienne ou un comédien de notoriété (a priori un acteur ou une actrice de la Comédie-Française) sera invité à sa place.

Un autre document vous est fourni avec les tarifs des événements qui doivent être réservés.

Certains événements ont une capacité d'accueil limitée : elle est indiquée et nous vous invitons à réserver assez vite ces événements.

Il y a, à Paris, possibilité de faire gratuitement une visite proustienne du 8<sup>ème</sup> arrondissement et de voir un film gratuit en partenariat avec l'Hôtel Littéraire Le Swann : ces deux événements ne se réservent pas. La visite est personnelle et vous la faites le jour et l'heure de votre choix en vous présentant à l'Hôtel Littéraire le Swann pour avoir le plan papier ou numérique. Pour le film qui sera diffusé deux fois par jour, l'accès se fait dans la limite des places disponibles en se présentant sur place.

En ce qui concerne l'hébergement pendant le festival, il n'y a aucune privatisation d'hôtel cette année (trop de lieux différents) mais nous avons des partenariats avec certains établissements au cas où cela vous intéresserait :

- A **Trouville** avec les Cures Marines : quelques chambres seront proposées à un tarif préférentiel. Pour pouvoir en bénéficier, je vous invite à contacter David Folliot, le directeur commercial ([david.folliot@accor.com](mailto:david.folliot@accor.com))
- A **Paris** avec les 3 hôtels littéraires : Le Swann (<https://www.hotel-leswann.com>) consacré à Proust bien sûr, l'hôtel littéraire Arthur Rimbaud (<https://www.hotel-litteraire-arthur-rimbaud.com>) et l'hôtel littéraire Marcel Aymé (<https://www.hotel-litteraire-marcel-ayme.com>). Si vous souhaitez réserver une ou plusieurs chambres, vous bénéficierez d'une remise de 15% en utilisant le code JMMP2022.
- A **Evian**, des partenariats sont en cours de finalisation : afin de pouvoir en bénéficier, je vous invite à prendre contact avec notre partenaire à Evian, Jean-Michel Henny ([contact@evianchatelet.org](mailto:contact@evianchatelet.org))



Si vous n'avez pas assisté aux éditions précédentes illustrées ci-dessous et que vous voulez avoir une idée de l'esprit dans lequel se déroule notre festival, nous vous invitons à aller sur notre site [www.amisdevinteuil.fr](http://www.amisdevinteuil.fr) aux rubriques « Les éditions précédentes » et « Les médias parlent de nous ».




Les événements à Trouville sur mer sont réalisés avec le soutien financier de la ville.

## Vendredi 7 octobre 2022 - après-midi et soirée - Trouville

<p>15h – Dans la ville de Trouville</p> <p><b>Promenade littéraire sur les pas de Proust, Duras, Flaubert...</b></p> <p><b>(payant)</b></p> <p>(26 personnes maximum)</p>	<p><b>Michèle Clément</b></p>  <p>Guide conférencière</p>
<p>19h30 – Salle de restaurant des Cures Marines</p> <p><b>Apéritif et dîner proustien</b></p> <p><b>(payant)</b></p> <p>(90 personnes maximum)</p>	<p><b>Salle de restaurant des Cures Marines</b></p>  <p>Hôtel Thalasso &amp; Spa</p>
<p>21h30 – Salon des Gouverneurs</p> <p><b>Concert en quatuor à cordes</b></p> <p><b>(payant)</b></p> <p><i>Mort à jamais ... qui peut le dire ?</i></p> <p><u>Programme</u></p> <p>Mozart : <i>Divertimento en fa Mj K138</i> (Allegro / Andante / Presto)</p> <p>Schubert : <i>La jeune fille et la mort</i></p>	<p><b>Quatuor Arod</b></p>  <p>Premier Prix du Concours de l'ARD de Munich</p> <p>Concert présenté par <b>François-Xavier Szymczak</b></p>  <p>Producteur à France Musique</p>

•

## Samedi 8 octobre 2022 - matinée - Trouville

<p>10h – Dans la ville de Trouville</p> <p><b>Promenade littéraire sur les pas de Proust, Duras, Flaubert...</b></p> <p><b>(payant)</b></p> <p>(26 personnes maximum)</p>	<p><b>Michèle Clément</b></p>  <p>Guide conférencière</p>
---	--

---

## Samedi 8 octobre 2022 - après-midi et début de soirée - Trouville

---



<p>15h – Ville de Trouville (lieu précis restant à valider)</p> <p><b>Réalisation de street-art</b> <b>(gratuit)</b></p> <p><i>Proust aurait adoré le street-art</i></p>	<p><b>Levalet</b></p>  <p>Street-artiste</p>
<p>17h – Salon Gustave Eiffel des Cures Marines</p> <p><b>Joyuseté littéraire et musicale</b> <b>(payant)</b></p> <p>(90 personnes maximum)</p> <p><i>Radio-Proust : pastiches, mélanges et mélomanie</i></p>	<p><b>Gérard Pesson</b></p>  <p>Compositeur, écrivain et proustien, producteur</p>
<p>19h – Salon Gustave Eiffel des Cures Marines</p> <p><b>Récital de piano</b> <b>(payant)</b></p> <p>(90 personnes maximum)</p> <p><i>Jazzy dans le rétro</i></p> <p>Chopin : <i>préludes</i> (extraits) / Debussy : <i>Images - 1<sup>ère</sup> série</i> (extraits) / Bill Evans / Chick Corea</p>	<p><b>Charles Heisser</b></p>  <p>Premier étudiant (et le seul à ce jour) à être entré au CNSMD de Paris en piano classique et en piano jazz</p>

●

---

## Lundi 10 octobre 2022 - matinée - Paris

---

<p>9h – Cimetière du Père-Lachaise</p> <p><b>Promenade proustienne illustrée avec lectures</b> <b>(payant)</b></p> <p>(26 personnes maximum)</p> <p><i>La pavane pour une infante défunte</i> sera jouée au cor devant la tombe de Proust</p>	<p><b>Bertrand Beyern</b></p>  <p>Guide conférencier et lecteur</p>
<p>Heure de votre choix - 8<sup>ème</sup> arrondissement de Paris</p> <p>Départ à partir de l'hôtel littéraire Le Swann (<u>plan et QRcode remis à la réception de l'hôtel</u>)</p> <p><b>Promenade proustienne suggérée illustrée de lectures</b> <b>(gratuit)</b></p>	<p><b>Parcours imaginé et offert par</b></p>  <p>HÔTEL LITTÉRAIRE LE SWANN</p>

---

**Lundi 10 octobre 2022 - après-midi - Paris**

---

14h et 15h30 – Hôtel littéraire Le Swann

**Film de 30'**  
**(gratuit)**

(20 personnes maximum)

*La part Céleste*

Film réalisé par Thibaut Gobry primé au festival du film international de Rhodes Island à celui du film d'Amiens



---

**Lundi 10 octobre 2022 – soirée - Paris**  
**« Proust et ses amis roumains »**

---

**Avec l'aimable accord de Monsieur Luka Niculescu**  
**Ambassadeur de Roumanie en France**

18h – Hôtel de Behague

**Conférence**  
**(gratuit)**

(80 personnes maximum)

**MEME GRATUITE IL FAUT LA RESERVER**  
**UNE PIECE D'IDENTITE SERA DEMANDEE A L'ENTREE**

*Proust et ses amis roumains*

**Raluca Riquet**



Auteure d'un mémoire sur « Proust et ses amis roumains »

**Avec l'aimable accord de Monsieur Luka Niculescu**  
**Ambassadeur de Roumanie en France**  
et  
**en partenariat avec Les Rencontres Musicales Enesco**

20h – Hôtel de Behague

**Concert voix, piano et violoncelle**  
**avec lectures**

**(payant)**

(80 personnes maximum)

**UNE PIECE D'IDENTITE SERA DEMANDEE A L'ENTREE**

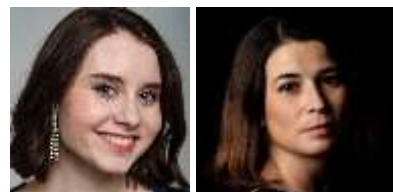
*Georges Enesco et ses amis*

Programme

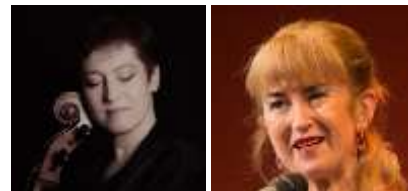
Nadia Boulanger / Georges Enesco / Gabriel Fauré /  
César Franck / Reynaldo Hahn / Philippe Hersant /  
Maurice Ravel ...

**Ce concert-lecture sera suivi d'un verre de l'amitié**  
autour du vin Catleya réalisé par des descendants  
de la famille Bibesco

**Mariia Alkhovik soprano / Mara Dobresco piano**



**Diana Ligeti violoncelle / Alina Pavalache piano**



**Lectures de Loïc Corbery**





Sociétaire de la Comédie-Française

---

## Mardi 11 octobre 2022 - matinée - Paris

---


<p>9h – Cimetière du Père-Lachaise</p> <p><b>Promenade proustienne illustrée avec lectures</b> <b>(payant)</b> (26 personnes maximum)</p> <p><i>La pavane pour une infante défunte</i> sera jouée au cor devant la tombe de Proust</p>	<p><b>Bertrand Beyern</b></p>  <p>Guide conférencier et lecteur</p>
--	--

<p>Heure de votre choix - 8<sup>ème</sup> arrondissement de Paris</p> <p>Départ à partir de l'hôtel littéraire Le Swann (plan et QRcode remis à la réception de l'hôtel)</p> <p><b>Promenade proustienne suggérée illustrée de lectures</b> <b>(gratuit)</b></p>	<p><b>Parcours imaginé et offert par</b></p> 
--	--

---

## Mardi 11 octobre 2022 - après-midi - Paris

---


<p>14h et 15h30 – Hôtel littéraire Le Swann</p> <p><b>Film de 30'</b> <b>(gratuit)</b> (20 personnes maximum)</p> <p><i>La part Céleste</i></p> <p>Film réalisé par Thibaut Gobry primé au festival du film international de Rhodes Island à celui du film d'Amiens</p>	
---	---

---

## Mardi 11 octobre 2022 - soirée - Paris

### « Proust et les arts »

---

<p><b>En partenariat avec le Musée Marmottan-Monet</b></p> <p>18h30 – Musée Marmottan-Monet</p> <p><b>Causerie illustrée</b> <b>(gratuit)</b></p> <p><i>La famille Casadesus dans la vie de Proust</i></p>	<p><b>Frédéric Casadesus</b></p>  <p>Journaliste auteur de l'ouvrage « Les Casadesus » paru en mars 2022</p>
--	---

---

**Mardi 11 octobre 2022 – soirée – Paris (suite)**  
**« Proust et les arts »**

---

**En partenariat avec le Musée Marmottan-Monet**

20h30 – Musée Marmottan-Monet

**Concert de clavecin**  
**(payant)**

*Un clavecin pour Marcel Proust*

Programme

Jean-Sébastien Bach / François Couperin / Reynaldo  
Hahn / Jules Massenet / Jean-Philippe Rameau /  
Domenico Scarlatti ...

**Ce concert sera suivi d'un cocktail**

**Olivier Baumont**



Claveciniste et proustien



---

**Mercredi 12 octobre 2022 - matinée - Paris**

---

9h – Cimetière du Père-Lachaise

**Promenade proustienne illustrée avec lectures**  
**(payant)**

(26 personnes maximum)

*La pavane pour une infante défunte*  
sera jouée au cor devant la tombe de Proust

**Bertrand Beyern**



Guide conférencier et lecteur

Heure de votre choix - 8<sup>ème</sup> arrondissement de Paris

Départ à partir de l'hôtel littéraire Le Swann  
(plan et QRcode remis à la réception de l'hôtel)

**Promenade proustienne suggérée illustrée de lectures**  
**(gratuit)**

**Parcours imaginé et offert par**



HÔTEL LITTÉRAIRE  
LE SWANN

---

**Mercredi 12 octobre 2022 - après-midi - Paris**

---

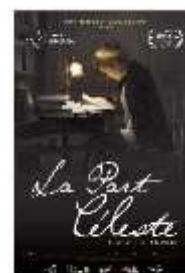
14h et 15h30 – Hôtel littéraire Le Swann

**Film de 30'**  
**(gratuit)**


(20 personnes maximum)



*La part Céleste*

Film réalisé par Thibaut Gobry primé au festival du film  
international de Rhodes Island à celui du film d'Amiens




**Mercredi 12 octobre 2022 – soirée - Paris**  
**« Proust et sa vie dans le 8<sup>ème</sup> arrondissement »**


<p><b>En partenariat avec la Mairie du 8<sup>ème</sup> arrondissement</b></p> <p>18h30 – Salle de mariage de la mairie</p> <p style="text-align: center;"><b>Conférence</b> <b>(gratuit)</b></p> <p><i>Céleste Albaret, « servante » de Marcel Proust : une extraordinaire aventure humaine</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Laure Hillerin</b></p>  <p>Biographe des figures de la Belle Epoque auteure de « A la recherche de Céleste Albaret » paru en 2021</p>
---	--

<p><b>En partenariat avec la Mairie du 8<sup>ème</sup> arrondissement et avec le Centre international Nadia et Lili Boulanger</b></p> <p>21h – Salle de mariage du 8<sup>ème</sup> arrondissement</p> <p style="text-align: center;"><b>Concert voix et piano</b> <b>(payant)</b></p> <p><i>Et bien parlez maintenant ...</i></p> <p style="text-align: center;"><u>Programme</u></p> <p>Aperghis / Debussy / Jolivet / Poulenc / Ravel / Schumann ... et de nombreuses surprises</p>	<p style="text-align: center;"><b>Adrien Fournaison / Matvey Zheleznyakov</b></p>   <p>Baryton lauréat du Concours Nadia et Lili Boulanger 2021      Pianiste</p>
---	--

•

**Jeudi 13 octobre 2022 - matinée - Paris**


<p>9h – Cimetière du Père-Lachaise</p> <p><b>Promenade proustienne illustrée avec lectures</b> <b>(payant)</b></p> <p>(26 personnes maximum)</p> <p><i>La pavane pour une infante défunte</i> sera jouée au cor devant la tombe de Proust</p>	<p style="text-align: center;"><b>Bertrand Beyern</b></p>  <p>Guide conférencier et lecteur</p>
---	--


<p>Heure de votre choix - 8<sup>ème</sup> arrondissement de Paris</p> <p>Départ à partir de l'hôtel littéraire Le Swann (plan et QRcode remis à la réception de l'hôtel)</p> <p><b>Promenade proustienne suggérée illustrée de lectures</b> <b>(gratuit)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Parcours imaginé et offert par</b></p>  <p>HÔTEL LITTÉRAIRE LE SWANN</p>
--	---

---

## Jeudi 13 octobre 2022 - après-midi – Paris

---


<p>14h et 15h30 – Hôtel littéraire Le Swann</p> <p><b>Film de 30'</b> <b>(gratuit)</b> (20 personnes maximum)</p> <p><i>La part Céleste</i></p> <p>Film réalisé par Thibaut Gobry primé au festival du film international de Rhodes Island à celui du film d'Amiens</p>	
---	---

<p><b>En partenariat avec le Cercle National des Armées</b></p> <p>17h – Cercle National des Armées (Saint-Augustin)</p> <p><b>Concert en trio violon-violoncelle-piano</b> <b>(payant)</b></p> <p>Beethoven : <i>Trio avec piano n° 7 en sib majeur op 97 « A l'Archiduc »</i></p>	<p><b>Trio George Sand</b></p>  <p>V.Buscaïl (violon) / D.Ligeti (violoncelle) / AL Gastaldi (piano)</p>
---	---

---

## Jeudi 13 octobre 2022 - soirée – Paris « L'héritage laissé par Proust »

---

<p><b>En partenariat avec le Cercle National des Armées</b></p> <p>18h30 – Cercle National des Armées (Saint-Augustin)</p> <p><b>Conférence</b> <b>(gratuit)</b></p> <p><i>L'héritage littéraire de Proust</i></p>	<p><b>Luc Fraisse</b></p>  <p>Spécialiste de Proust trois fois Prix de l'Académie Française</p>
--	--

<p><b>En partenariat avec le Cercle National des Armées, la Sacem et l'association Plan de Culture</b></p> <p>21h – Cercle National des Armées (Saint-Augustin)</p> <p><b>Concert avec lectures</b> <b>(payant)</b></p> <p><i>Les sons n'ont pas de lieu</i></p> <p>PY Macé (<i>création</i>) / Debussy : <i>Images – 2<sup>ème</sup> série</i> (extraits) / Ravel : <i>Laideronnette impératrice des pagodes</i> (extrait de « Ma mère l'Oye ») / Franck : <i>3<sup>ème</sup> mvt de la sonate pour violon et piano</i> / Chostakovitch : <i>2<sup>ème</sup> mvt du trio n°2</i> / Wagner transcrit par Liszt : <i>Mort d'Isolde</i></p> <p><b>Ce concert-lecture sera suivi d'un cocktail réalisé en partenariat avec le champagne Morel</b></p>	<p><b>Trio George Sand / Maroussia Gentet piano</b></p>   <p><b>Lectures de Clément Hervieu-Léger</b></p>  <p>Sociétaire de la Comédie-Française</p>
--	--



Tous les événements à Evian sont réalisés avec le soutien financier de la ville  
en partenariat avec la Villa du Châtelet et le Cercle Culturel Lémanique.

---

**Vendredi 14 octobre 2022 – soirée - Evian**

---


<p>18h – Auditorium du Palais Lumière</p> <p><b>Conférence</b> <b>(payant)</b></p> <p><i>Marcel Proust à Evian</i></p>	<p><b>Jurgen Ritte</b></p>  <p>Journaliste littéraire membre de la Marcel Proust Gesellschaft auteur de « Marcel Proust et le Léman » paru en mars 2022</p>
<p>20h30 – Théâtre Antoine Riboud</p> <p><b>Concert</b> <b>(payant)</b></p> <p><i>Les joies du café-concert</i> Programme de chansonniers</p>	<p><b>Ensemble Lyr-Hic</b></p>  <p>Charlotte Robert-Briaumont, Cécile Boner et Simone Chevalley, accompagnées par le pianiste François Bettens</p>

•

---

**Samedi 15 octobre 2022 - matinée - Evian**


---

<p>10h – Dans la ville d'Evian</p> <p><b>Promenade proustienne</b> <b>(payant)</b> (26 personnes maximum)</p>	<p><b>Jean-Michel Henny</b></p>  <p>Directeur du festival « Évian, la Belle Époque » auteur de l'ouvrage « Marcel Proust à Evian »</p>
---	---

---

**Samedi 15 octobre 2022 – après-midi - Evian**



---

<p><b>En partenariat avec H.A.C Pharma</b></p> <p>15h – Ville d'Evian (lieu précis restant à valider)</p> <p><b>Réalisation de street-art</b> <b>(gratuit)</b></p> <p><i>Les derniers maux de Proust</i></p>	<p><b>Madame</b></p>  <p>Street-artiste ayant déjà réalisé son oeuvre pour notre CD « Proust et la modernité » qui sort en octobre 2022</p>
--	--

---

## Samedi 15 octobre 2022 - soirée - Evian

---


<p>18h – Auditorium du Palais Lumière</p> <p><b>Conférence</b> <b>(payant)</b></p> <p><i>Proust et l'affaire Dreyfus</i></p>	<p><b>William Carter</b></p>  <p>Professeur émérite à l'Université d'Alabama, biographe officiel de Proust aux Etats-Unis</p>
<p>20h30 – Théâtre Antoine Riboud</p> <p><b>Récital de piano</b> <b>(payant)</b></p> <p><i>De Prospero à Eusebius</i></p> <p><u>Programme</u></p> <p>Schumann : <i>Etudes Symphoniques op.13</i> (1<sup>ère</sup> version) Beethoven : <i>Sonate op.31 n°2</i></p>	<p><b>Claire Desert</b></p>  <p>Discographie récompensée aux Victoires de la musique classique 1997</p>

•

---

## Dimanche 16 octobre 2022 - matinée - Evian



---

<p>10h – Dans la ville d'Evian</p> <p><b>Promenade proustienne</b> <b>(payant)</b> (26 personnes maximum)</p>	<p><b>Jean-Michel Henny</b></p>  <p>Directeur du festival « Évian, la Belle Époque » auteur de l'ouvrage « Marcel Proust à Evian »</p>
---	---

---

## Dimanche 16 octobre 2022 – soirée - Evian

---

<p>18h – Auditorium du Palais Lumière</p> <p><b>Conférence-lecture</b> <b>(payant)</b></p> <p><i>Proust forteresse</i></p>	<p><b>Nicolas Ragonneau</b> / <b>Eric Defoër (lecteur)</b></p>   <p>Editeur du blog Proustonomics / Poète graphique Auteur du Proustographe paru en 2021</p>
--	---

---

## Dimanche 16 octobre 2022 – soirée (suite) - Evian

---

20h30 – Théâtre Antoine Riboud

**Concert de musique de chambre**  
**(payant)**

*Le temps d'un songe*

Gabriel Fauré : *Fantaisie op. 79 pour flûte et piano*

Claude Debussy : *Prélude à l'après-midi d'un faune*

(arr. de M. Webster pour flûte, clarinette, piano)

Claude Debussy :

*La terrasse des audiences du clair de lune –*

*Les collines d'Anacapri – Canope – La Danse de Puck*

Mozart : *Symphonie N. 36 K 425 « Linz »*

(arr. de Hummel pour flûte, violon, violoncelle, piano)

**Ensemble Fecimeo**



Émilie Brisedou, flûte

Marine Wertz, clarinette

Rada Hadjikostova, violon

Florestan Darbellay, violoncelle

Irene Puccia, piano



---

## Lundi 17 octobre 2022 - matinée - Evian

---

10h – Dans la ville d'Evian

**Promenade proustienne**  
**(payant)**

(26 personnes maximum)

**Jean-Michel Henny**



Directeur du festival « Évian, la Belle Époque »

Auteur de l'ouvrage « Marcel Proust à Evian »

---

## Lundi 17 octobre 2022 – soirée - Evian

---

18h – Auditorium du Palais Lumière

**Conférence**  
**(payant)**

*Adrien Proust et le thermalisme*

**Françoise Breuillaud-Sottas**



Docteur en Histoire Contemporaine

Auteur de l'ouvrage « Evian, aux sources d'une réussite »

20h30 – Théâtre Antoine Riboud

**Lectures musicales**  
**(payant)**

*L'éternel Marcel Proust*

**Si André Dussollier ne pouvait pas venir, les lectures seraient assurées par un autre artiste de renom, probablement de la Comédie-Française**

**André Dussollier**    **Jérôme Granjon**



Lecteur



Piano

## Les artistes et les intervenants de cette 6<sup>ème</sup> édition - par ordre d'apparition

**Michèle Clément**, conférencière depuis maintenant 40 ans, habite à Honfleur depuis quarante-huit ans. La vie des artistes dont les noms ornent les bancs des planches n'a aucun secret pour elle. L'histoire des grands hôtels balnéaires qui bordent la côte Trouvillaise ou l'art déco qui magnifie la ville encore moins. C'est donc tout naturellement que Michèle Clément s'empare des grands thèmes qui ont fait de Trouville la ville qu'elle est aujourd'hui pour en partager les aspects les plus originaux et méconnus avec le public.

Créé en 2013, le **Quatuor Arod** remporte en 2016 le Premier Prix du Concours International de l'ARD de Munich après avoir déjà remporté les Premiers Prix du concours Carl Nielsen de Copenhague en 2015 et du Concours européen de la FNAPEC en 2014. En 2017, il est nommé « BBC New Generation Artist » pour les saisons 2017 à 2019, et ECHO Rising Star pour la saison 2018-2019. Le Quatuor Arod se produit dans les plus grandes salles comme la Philharmonie de Paris, le Konzerthaus et Musikverein de Vienne, le Philharmonie de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Wigmore de Londres ou le Carnegie Hall de New-York et dans les festivals de prestige tels Verbier la Folle Journée de Nantes, le Mozartfest Würzburg, le Spring Music Festival de Prague. Son dernier disque « La jeune fille et la mort » de Schubert est sorti à l'automne 2020. Le Quatuor Arod est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

**François-Xavier Szymczak** est un musicologue et producteur de radio français. De 2004 à 2008, il anime l'émission *Par les rues, par les chemins*, de 2008 à 2013, chaque dimanche matin, *Le Jardin des Dieux*. En 2014 il revient au quotidien avec *Dans l'air du soir* puis avec *Arabesques* de 13h30 à 15h. Présentant de nombreux concerts sur scène et des conférences audiovisuelles, il écrit des programmes de salle, exerce l'activité de récitant, et se consacre à la fiction radiophonique en 2019 pour « Autant en emporte l'histoire » sur France Inter.

En avril 2018, François-Xavier Szymczak a été nommé Chevalier des Arts et des Lettres

Charles Leval, dit **Levalet**, est né en 1988 à Epinal. Il grandit en Guadeloupe, région où il entre au contact de la culture urbaine, puis des arts plastiques. Il poursuit ses études d'arts visuels à Strasbourg. Il obtient l'agrégation en 2012, année où son travail commence à prendre place dans les rues de Paris. Dès 2013, il commence à exposer en galerie et à participer à des événements internationaux. L'œuvre de Levalet est avant tout un travail de dessin et d'installation. Ses installations mettent en scène des personnages dessinés à l'encre de chine, souvent en taille réelle, collés sur les murs au sein d'un environnement propice au dialogue entre l'art, l'architecture et le public. Cette interaction entre les installations et l'architecture crée des situations drôles, parfois totalement absurdes qui amusent le spectateur. Et provoque une sensation d'illusion totale pour le passant.

**Gérard Pesson**, qui fut lauréat de plusieurs prix internationaux dont le prix de la Fondation Prince Pierre de Monaco en 1996 est professeur de composition au CNSMD de Paris. Il fut notamment pensionnaire de l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) de 1990 à 1992. Ses œuvres, publiées aux Éditions Henry Lemoine depuis 2000, et par la Maison ONA depuis 2014, ont été jouées par de nombreux ensembles et orchestres en Europe. En tant que producteur sur France Musique il anima *Boudoirs et autres* pendant 12 ans et son journal « Cran d'arrêt du beau temps » met en lumière sa subtile affinité avec l'œuvre de Proust.

**Charles Heisser** a intégré le département jazz du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2018, et a réussi le doublon encore inédit d'y entrer une année plus tard, en piano classique cette fois. Habitué depuis son jeune âge à partager la créativité de son professeur Anne-Lise Gastaldi (création contemporaine dans « Piano Project », participation à une intégrale Chopin diffusée par France 3 depuis la Salle Pleyel) Charles découvre et se passionne pour le jazz à l'adolescence. En avril 2018, alors qu'il assiste à un récital de Chick Corea à la Fondation Vuitton, celui-ci propose aux pianistes se trouvant dans le public de venir partager un moment musical avec lui : Charles a ainsi la chance incroyable d'improviser à 4 mains avec ce pianiste de légende, lors de ce concert diffusé en direct sur Medici TV. Ce duo fera partie du dernier album solo de l'immense jazzman décédé l'année suivante.

**Bertrand Beyern** est un écrivain et conférencier français. Il est l'auteur de plusieurs livres sur les cimetières français comme le *Guide des cimetières en France* (1994) et le *Guide des tombes d'hommes célèbres* (Cherche-Midi éditeur, réédité et étendu en 2003, 2008, 2011). Spécialiste des cimetières parisiens et du Père-Lachaise en particulier, il organise des visites guidées et conférences sur le sujet, mêlant faits très documentés, anecdotes soigneusement vérifiées et humour, comme le montre le titre de ses autres ouvrages qu'il a écrits sur le sujet (*Mémoires d'entretombes, journal d'un enfant de la dalle* (Cherche-Midi éditeur, 1997, réédité en 2006) ou *Carnet de dalles* (Cherche-Midi éditeur, 2011).

**Thibaut Gobry** est un réalisateur et scénariste français. Il est l'auteur de plusieurs courts-métrages : *Mélody* en 1993, *Les amis de décembre* en 2002, *Le voyage au Japon* en 2012 puis *La part Céleste*, produit par Zorba Productions, qui a obtenu le grand prix du meilleur réalisateur du festival du film international du film de Rhodes Island et le grand prix du moyen-métrage du festival international du film d'Amiens. Thibaut Gobry travaille actuellement à la réalisation d'un long-métrage autour de la relation entre Marcel Proust et Céleste Albaret.

**Raluca Christine Riquet** est née et a grandi à Bucarest à l'ombre d'une grande bibliothèque familiale faisant la part belle aux éditions bilingues. Arrivée en France avec ses parents peu avant le baccalauréat, elle a étudié les lettres et les civilisations orientales, à la Sorbonne et à l'Inalco (Langues'O).

Sa passion pour l'œuvre et la correspondance de Proust s'est traduite par un mémoire de Master 2 sous la direction de Luc Fraisse, portant sur les amis roumains de Marcel Proust et leur influence sur son œuvre, et plus particulièrement sur Antoine Bibesco, diplomate roumain et proustien de la première heure.

**Mara Dobresco**, qui suit un chemin très personnel dans le paysage musical actuel, propose de nombreux projets basés sur le croisement entre le théâtre, la chorégraphie, la littérature ou la photographie. Elle joue dans des salles prestigieuses comme le Théâtre Mogador, la Cité de la Musique, La Scala Paris, le Théâtre de Châtelet, le Concertgebouw Amsterdam, ou le Bozar à Bruxelles, dans les festivals comme La Roque d'Antheron, La Folle Journée de Nantes, le festival Chopin ... Fervente interprète du répertoire contemporain, elle collabore notamment avec Philippe Hersant, Gyorgy Kurtag, Philippe Leroux, ou bien Oscar Strasnoy qui a fait d'elle la dédicataire de plusieurs de ses œuvres. Son dernier album est intitulé « Soleils de nuit » (Paraty) et le prochain, « Le fruit du Silence » sortira en septembre chez Scala Music.

**Mariia Alkhovik** a étudié le violon pendant 12 ans avant de commencer ses études en interprétation vocale au Conservatoire Rimsky-Korsakov de Saint-Petersbourg. Depuis septembre 2021, elle fait ses études de MA Opéra à la Haute Ecole Spécialisée de Berne. Elle a remporté le Grand Prix du 8ème Concours International George Enesco (Paris, 2021), le Premier Prix du IXème Concours International de Lied (St. Petersburg, 2020). Son premier rôle a été Mademoiselle Silberklang dans *Der Schauspieldirektor*. Elle a notamment ensuite été Blanche dans le *Dialogues des Carmélites* (Poulenc), Nanetta dans *Falstaff* (Verdi), Despina dans *Così fan tutte* (Mozart), Pamina dans *Die Zauberflöte* (Mozart). En été 2022, elle participera au Festival de Verbier en tant que membre de l'Académie "Atelier Lyrique".

**Diana Ligeti**, qui est la violoncelliste du trio George Sand, joue avec des partenaires prestigieux comme Martha Argerich, Boris Berezovsky, Philippe Entremont, Chang-Cook Kim. Finaliste du concours de l'ARD de Munich en 1992, elle gagne la même année le 1er Grand Prix au Concours International de violoncelle de Douai. En 1996, elle remporte le 1er prix au Concours International de Musique de Chambre d'Osaka, au Japon. Ses disques ont remporté les éloges de la critique dont un *ffff* de « Télérama », un *Choc* du « Monde de la musique » et un *Diamant* de « Opéra magazine ». Elle est professeur au CNSMD de Paris, au CRR de Rueil-Malmaison et, en 2018, elle a été nommée directrice artistique des Ecoles d'art américaines de Fontainebleau. Elle joue un violoncelle David Ayache de 2001.

Le répertoire de la pianiste et pédagogue franco-roumaine, **Alina Pavalache** va de Mozart aux compositeurs actuels, et joue dans des spectacles avec comme partenaire, Marie Christine Barrault, Viorica Cortez, Francis Perrin ... Elle anime en tant que coach vocal de nombreuses Master Classes pour la Voix en France, Chine et Roumanie et fait partie des Jurys de Concours Internationaux de Chant et de Piano (Pianoartis, Arta Sonora et Georges Enesco). Elle est, depuis 2014 la directrice artistique des Rencontres Musicales Internationales « Georges Enesco ». En 2018 Alina Pavalache reçoit le Prix « 100 pour le Centenaire » signifiant qu'elle faisait partie des personnalités roumaines les plus importantes dans le monde et, en 2019, le Prix Spécial accordé par la Radiodiffusion Roumaine. Elle enseigne par ailleurs le piano et l'étude de la voix au Conservatoire « Serge Rachmaninoff » de Paris.

**Loïc Corbery** entre dans la troupe de la Comédie-Française en 2005 et en devient sociétaire le 1er janvier 2010. Il y a interprété des rôles majeurs du Répertoire, souvent associés au registre de jeune premier. Il a été Cléante dans *Le Malade imaginaire* de Molière, Dorante dans *Le Menteur* de Corneille, Petruccio dans *La Mégère apprivoisée* de Shakespeare, Christian dans *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, Perdican dans *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset, Le Prince dans *La Double Inconstance* de Marivaux et a tenu le rôle-titre de *Dom Juan* de Molière. Loïc Corbery a travaillé également sous les directions de Clément Hervieu-Léger pour *La Critique de l'École des femmes*, *Le Misanthrope* ou *Le Petit-Maître corrigé* de Marivaux, d'Ivo van Hove dans *Les Damnés* d'après le scénario de Luchino Visconti, puis dans *Électre / Oreste* d'Euripide. On le retrouve dans de nombreuses pièces de Shakespeare, notamment *Les Joyeuses Commères de Windsor*, *La Tempête*, *La Tragédie d'Hamlet*. En 2019, Loïc Corbery crée, dans le cadre des Singulis, *Hamlet à part* d'après Shakespeare. En 2020, le metteur en scène Christophe Honoré lui confie le rôle de

Charles Swann dans *Le Côté de Guermantes* d'après Marcel Proust. Loïc Corbery mène aussi une carrière d'acteur au cinéma et à la télévision tournant sous les directions de Wim Wenders dans *Submergence*, de Jim Jarmusch dans *Only Lovers Left Alive*, de Francis Girod dans *Terminale*, de Lucas Belvaux dans *Pas son genre* pour lequel il remporte le Swann d'or du meilleur acteur au Festival du film de Cabourg de 2014.

Historien de formation, **Frédéric Casadesus** est un journaliste qui consacre l'essentiel de son activité à l'actualité politique et culturelle. A ce titre il est l'auteur de plusieurs ouvrages comme *Piano ma non troppo* (Mémoires de Philippe Entremont) ou, dernier en date, *Les Casadesus* (paru en mars 2022 aux éditions du Cerf), qui trace le portrait d'une famille impliquée dans le domaine de la musique et du théâtre depuis plus de cent cinquante ans.

**Olivier Baumont**, invité dans les plus grandes salles dans tous les pays du monde, est à l'origine de l'intégrale de l'œuvre de clavecin de Bach réalisée en 2014, avec une vingtaine de clavecinistes, pour une série de concerts de la Philharmonie de Paris. Il a participé en juillet 2018 à une intégrale monumentale des Sonates de Scarlatti, pour le Festival de Radio-France Montpellier. La discographie d'Olivier Baumont, régulièrement saluée par la presse internationale, comprend une soixantaine d'enregistrements, dont une vingtaine pour le label Erato. Il participe aussi à un grand nombre d'émissions de radio et de télévision sur France-Musique, France-Culture, Radio Suisse Romande, BBC, FR3, Muzzik et Mezzo. Il a écrit un livre sur François Couperin (Découvertes-Gallimard), un autre sur Vivaldi (Gallimard-Jeunesse). Son dernier livre, *Tombeau du jeune monsieur de Cinq-Mars*, est sorti en mars 2021 aux éditions Arléa. Il a composé et interprété la musique du film de Stéphane Brizé, *Une vie*, sorti en 2016. Passionné de théâtre, il a adapté notamment, avec Nicolas Vaude et Nicolas Marié *Le Neveu de Rameau* de Diderot. Il vient de créer un spectacle musical avec Les Comédiens Voyageurs et Marcel Bozonnet sur le destin tragique d'Henriette-Anne d'Angleterre. Il est également professeur de la classe de clavecin du CNSMD de Paris.

**Laure Hillerin**, historienne, journaliste, est notamment la biographe des grandes figures de la Belle Époque telles que la comtesse Greffulhe (*La comtesse Greffulhe - L'Ombre des Guermantes* Éditions Flammarion en 2014 - Prix Céleste Albaret 2015, Prix spécial du jury Simone Veil 2015, Prix "coup de cœur" du prix de la biographie Geneviève Moll 2015) ou Boni de Castellane (*Pour le plaisir et pour le pire - la vie tumultueuse d'Anna Gould et Boni de Castellane* Flammarion, 2019) – dont elle a ressuscité les personnalités oubliées ou méconnues. Familière de l'œuvre de Marcel Proust, à laquelle elle a consacré une savoureuse anthologie, *Proust pour rire*, elle signe aujourd'hui la toute première biographie de Céleste Albaret : *À la recherche de Céleste Albaret - L'enquête inédite sur la captive de Marcel Proust*.

A 26 ans, **Adrien Fournaison** remporte, en décembre 2021, le Premier Prix de lied du prestigieux concours international Nadia et Lili Boulanger. Avant cela, après avoir intégré le CNSMD de Paris en 2016, Adrien devient membre de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco en 2018, puis membre de la promotion 2019-2020 de l'Académie Jaroussky. Il fut également finaliste du concours Opéra Grand Avignon en 2017. Dans sa jeune mais prometteuse carrière il a déjà interprété le rôle de Bartolo du *Barbier de Séville* de Rossini et celui de Guglielmo dans *E Così !*, adaptation affranchie de tous les codes de *Così fan tutte* de Mozart, donnée régulièrement dans toute la France. En novembre dernier il interprétait *Un Mari à la porte* de Jacques Offenbach et donne en 2022 une série de concerts à la salle Cortot à Paris sur le thème de *La truite* de Schubert. Adrien fait également parti du Quatuor vocal Bonelli avec qui il a enregistré son premier CD.

Soutenu par la Fondation Meyer, lauréat du Concours International d'Interprétation de la Mélodie Française de Toulouse, membre du collectif G, **Matvey Zheleznyakov** obtient les prix de piano, d'écriture et d'accompagnement vocal en 2015, 2018 et 2021 au CNSMD de Paris.

Matvey se produit en tant que soliste aux Festivals Ars Terra, au Pianoscope de Beauvais, au festival "Jeunes Talents" de Paris. En tant que chambriste on le retrouve dans plusieurs duos, notamment avec Adrien Fournaison, Maroussia Gentet (piano) et Louise Rosbach (violoncelle). Passionné par la pédagogie, Matvey enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise, au Conservatoire du 13e Maurice Ravel. Soutenu par le Mécénat Musical Société Générale il est également créateur de la plateforme pédagogique piano-pc.com depuis mars 2021.

Le **Trio George Sand** (Virginie Buscail, violon, Diana Ligeti, violoncelle, et Anne-Lise Gastaldi, piano) a joué et joue dans les plus grands festivals, de la Folle Journée de Nantes au Festival international de Saint-Petersbourg, du Théâtre de la Fenice à Venise à la Société de Musique Contemporaine du Québec. Leur répertoire couvre plus de 250 ans de musique pour arriver à notre époque actuelle comme l'illustrent les pièces que Gérard Pesson, Michael Jarrell, Mauro Lanza et Noriko Baba ont écrites pour le trio George Sand. Leur discographie a été de nombreuses fois récompensée (4\* dans le Monde de la musique ou ffff dans Télérama). Les musiciennes ont créé leur label (Elstir) pour créer des passerelles

entre littérature et musique (Fanny Mendelssohn avec un écrit de Diane Meur, Bazille peintre avec un texte de l'académicien Dominique Fernandez et, dernièrement « Mahler intime avec un écrit d'Evelyne Bloch-Dano). Le trio George Sand a fait l'objet d'un reportage sur LCI à l'occasion du concert *Echelles Romaines* sur les Prix de Rome de musique. Sous l'impulsion de sa pianiste, les Trio George Sand aime s'entourer d'autres artistes : aux côtés de la chanteuse Juliette, elles ont enregistré le livre-disques *Marcel Proust une vie en musiques* et se sont produites avec des acteurs de la Comédie-Française (Loïc Corbery, Clément Hervieu-Léger, Didier Sandre) ou des comédiennes qui partagent leur goût pour les concerts avec lecture comme Marianne Denicourt et Anny Duperey.

**Luc Fraisse** est professeur de littérature française à l'université de Strasbourg, membre senior de l'Institut universitaire de France, et spécialiste de l'oeuvre de Proust à laquelle il a consacré une dizaine d'ouvrages et plusieurs centaines d'articles. Il vient d'éditer, aux Editions de Fallois, *Le Mystérieux Correspondant et autres nouvelles inédites*. Il dirige la collection *Bibliothèque proustienne* aux Classiques Garnier ainsi que la *Revue d'études proustiennes*. Il est correspondant de la Proust-Kolb Archive et membre fondateur de la revue *Marcel Proust aujourd'hui*. Ses monographies, *Le Processus de la création chez Marcel Proust* (Corti) et *L'oeuvre cathédrale - Proust et l'architecture médiévale* (Corti), ont été couronnées d'un grand prix par l'Académie française. On lui doit aussi *Proust au miroir de sa correspondance* (SEDES, 1996), *Proust et le japonisme* (Presses universitaires de Strasbourg, 1997), *La Petite musique du style - Proust et ses sources littéraires* (Classiques Garnier, 2011) et *L'Eclectisme philosophique de Marcel Proust* (PUPS, 2013 - Grand prix de la critique de l'Académie française). Il a entrepris depuis 2013 une réédition des oeuvres complètes de Proust. Luc Fraisse est Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

Née en 1992, **Maroussia Gentet** est une pianiste dont la sensibilité est depuis toujours investie dans le répertoire contemporain, tout en cultivant l'amour des grands classiques. Elle remporte le Premier Prix Blanche Selva, les Prix SACEM, Roussel, Jolivet, Ricardo Vines et le prix des étudiants au Concours International de piano d'Orléans en 2018. Après des études de piano au CNSMD de Lyon, elle obtient son Diplôme de concertiste en 2015 à l'École Normale de Paris - Alfred Cortot. En résidence à la Fondation Singer-Polignac, sa carrière se développe à travers de nombreux festivals en France (Roque d'Anthéron, Folle Journée de Nantes ...) et dans toute l'Europe en solo ou en concerto, avec notamment l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre de chambre de Paris et en collaborant avec des chefs d'orchestre comme Kent Nagano et Mikko Franck. Maroussia est professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise. Après un premier disque consacré à Henri Dutilleux et Karol Szymanowski, son dernier disque « Invocations » a été récompensé de cinq Diapasons et d'un Coup de coeur de l'Académie Charles Cros.

Pensionnaire de la Comédie-Française depuis 2005, **Clément Hervieu-Léger** en devient sociétaire le 1er janvier 2018. En tant que comédien de l'a prestigieuse institution, il excelle dans des rôles très divers et fut dernièrement Ivo van Hove dans *Les Damnés*. En 2018, il a créé, dans le cadre des cartes blanches du Studio-Théâtre, un solo intitulé *Une heure avec...* sur un texte de Vincent Delecroix. Il a par ailleurs travaillé aux côtés de Patrice Chéreau, Anne Delbée, Daniel Mesguich ... a joué Nijinski dans *Les Cahiers de Nijinski* et le Fiancé dans *Noces de sang* de Federico García Lorca. Parmi ses nombreuses mises en scène, on citera *Le Misanthrope* de Molière à la Comédie-Française, en 2016 *Monsieur de Pourceaugnac* avec William Christie et Les Arts Florissants, *Mitridate* de Mozart au Théâtre des Champs-Élysées, *Le Petit-Maître corrigé* de Marivaux. Il a récemment dirigé un cycle de lectures au musée du Louvre sur des oeuvres du XVIIIe siècle et mis en scène *Impromptu 1663* au Festival d'Avignon et *Le Pays lointain* de Jean-Luc Lagarce à Strasbourg. En 2018 il est le metteur en scène de *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind pour son entrée au Répertoire de la Comédie-Française. Il a écrit *Le Voyage en Uruguay*, pièce montée par Daniel San Pedro, codirigé un ouvrage consacré à Patrice Chéreau, *J'y arriverai un jour* (Actes Sud), et publié plusieurs articles consacrés à Racine, Haendel ou Wagner. Il est professeur de théâtre à l'École de danse de l'Opéra National de Paris et codirige avec Daniel San Pedro la Compagnie des Petits Champs. Clément Hervieu-Léger est chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres.

Passionné par l'histoire et le patrimoine architectural de la ville d'Évian, **Jean-Michel Henny**, philosophe et médiateur culturel, est le fondateur et directeur artistique du festival « Évian, la Belle Époque ». Il a récemment choisi d'investir une bonne part de son temps et de son énergie pour animer la villa du Châtelet, lieu de rencontres et de dialogues pour toutes les personnes sensibles aux charmes de la cité évianaise. Ces charmes sont largement dépendants de la situation géographique de la ville, située sur le lac, juste en face de Lausanne. Né en pays vaudois, et ayant grandi sur les deux rives du lac Léman, Jean-Michel Henny est également l'auteur de *Marcel Proust à Evian* (2015) et, plus récemment, de *Rilke en Valais* (éd. Chaman, 2021).

Professeur de littérature allemande et d'études interculturelles au département d'études franco-allemandes de la Sorbonne Nouvelle (Paris), critique littéraire et traducteur, **Jürgen Ritte** et cofondateur (en 1982) et vice-président de la Marcel Proust Gesellschaft allemande. Spécialiste des littératures française et allemande du XXe siècle, Jürgen Ritte

a consacré de nombreux travaux à l'œuvre de Proust. Commissaire de l'exposition "Cher ami... Marcel Proust et sa correspondance" à Munich, Vienne et Cologne en 2009 il a notamment dirigé et traduit, en 2016, l'édition allemande d'un choix de 600 lettres de Proust pour le compte de l'éditeur allemand Suhrkamp. Son livre sur "Proust am Genfer See" (Proust au lac Léman) vient de paraître en mars 2022 chez Suhrkamp/Insel. Jürgen Ritte est lauréat du Prix Eugen Helmlé de la traduction littéraire.

Composé de trois chanteuses, Charlotte Briaumont, Cécile Boner et Simone Chevalley, qui se sont rencontrées au conservatoire de Montreux, et du pianiste François Bettens, **l'ensemble Lyr-Hic** explore avec enthousiasme le répertoire de la chanson française d'avant-guerre à Edith Piaf. Mêlant avec bonheur le théâtre et le chant, leurs spectacles musicaux, « C'est toujours ça de pris ! », « D'Elle à Lui » et « Il était temps », nous emmènent dans un univers truffé de poésie, d'humour et d'un soupçon de grivoiserie, avec des textes, tour à tour drôles, espiègles et touchants.

Comédienne et scénographe de formation, **Madame** s'est très vite redirigée vers les arts plastiques, la sculpture, la peinture, puis progressivement le collage. Non sans négliger ses premières amours Madame, avec divers matériaux d'époque (papier, bois, métal, tissus etc.) déconstruit l'iconographie ancienne, pour la faire parler d'aujourd'hui. Articulant son travail de collage entre texte et image, elle construit en atelier des petits formats qu'elle transpose ensuite en grandes affiches pour les apposer dans la rue. Ces petits castelets créés dans l'intimité de l'atelier se muent alors en véritables scènes de théâtre à ciel ouvert dans l'espace public. On pourrait la qualifier d'affichiste des temps modernes, car à partir de vieux documents et photographies des années 50/60 ; avec une plume bien aiguisée, elle invente une écriture qui est un mélange de poésie et d'extravagance.

**William C. Carter**, professeur émérite de français à l'université d'Alabama (Birmingham), est le spécialiste de Proust aux États-Unis. « Biographe définitif de Proust » selon le critique américain Harold Bloom, il est l'auteur d'ouvrages de référence sur Proust, dont la monumentale biographie *Marcel Proust: A Life* (Yale University Press, 2000, 2013), acclamée entre autres par le *New York Times*, ainsi que de l'édition américaine annotée de *À la recherche du temps perdu*. Il a également co-produit le documentaire primé *Marcel Proust : A Writer's Life*. Son livre, *Proust in Love* : une biographie érotique et sentimentale, préfacé par Antoine Compagnon vient de paraître chez Armand Colin.

**Claire Désert** est l'invitée régulière de grands festivals tels que Radio France Montpellier, La Roque d'Anthéron, Lille Piano(s) Festival, Festival International de Colmar, « Georges Enescu » à Bucarest, « La Folle Journée » à Nantes et à Tokyo... -. Elle s'est produite au Kennedy Center à New-York, au Wigmore Hall de Londres, à La Seine Musicale à Paris, en soliste avec l'Orchestre de Paris, le National d'Ile-de-France, le Philharmonique de Radio France, le Symphonique de Québec ... En musique de chambre, ses partenaires privilégiés sont le pianiste Emmanuel Strosser, les violoncellistes Anne Gastinel, Gary Hoffman, les violonistes Philippe Graffin, Tedi Papavrami, le Quatuor Sine Nomine, le Quintette Moraguès... Pour en arriver là, Claire intégra le CNSMD de Paris à 14 ans et se vit attribuer une bourse d'études à Moscou au Conservatoire Tchaïkovski. Sa riche discographie comprend entre autres les concertos de Scriabine et de Dvorák avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg récompensé par une « Victoire de la Musique » en 1997. Son enregistrement avec Anne Gastinel (Naïve) a été récompensé d'un « Choc » Classica, d'un « Chamber Music Choice » par le BBC Magazine. Avec Emmanuel Strosser, son programme à 4 mains *L'enfance* (Mirare) a été distingué par « 5 Diapasons ». Son dernier enregistrement solo est consacré à la *Fantaisie* opus 17, aux *Trois Romances* opus 28, aux *Scènes de la Forêt* opus 82 de Robert Schumann.

**Nicolas Ragonneau** est éditeur et créateur du blog de référence [proustonomics.com](http://proustonomics.com) lancé en 2019. Il est actuellement directeur du marketing des éditions Assimil. Sur Proust, il a signé *Le Proustographe* (Denoël, septembre 2021), *Proust, Commercé 1915* (sous le nom de Maurice Vendôme, La Pionnière, 2019) et contribué à *Proust et le temps, un dictionnaire* sous la direction d'Isabelle Serça (Le Pommier, 2022). Il a également traduit *Dans les pas de Marcel Proust* de William Friedkin (La Pionnière, 2019).

**Eric Defoër** est un peintre, illustrateur, et auteur de textes de poésie. Le questionnement sur l'être humain constitue le cœur de son travail. Cet engagement relève d'une démarche personnelle, comme son engagement à AIDES (1989/2004) pour le recrutement de volontaires et l'accompagnement de personnes malades, ou une action de bénévolat en Israël-Palestine dans une institution pour enfants polyhandicapés. Eric Defoër a participé en 2020 à la création d'un collectif d'artistes "Arten" qui affirme en art le primat des solidarités sur l'individualisme.

**Fecimeo** est un ensemble de musique de chambre composé de la violoniste Rada Hadjikostova, de la flûtiste Emilie Brisedou, du violoncelliste Florestan Darbellay, de la clarinetteste Marine Wertz et de la pianiste Irène Puccia. A



géométrie variable, l'effectif instrumental évolue selon les programmes. Fondé à Genève en 2014 par des musiciens issus de Hautes Écoles de Musique suisses (Genève, Lausanne, Zurich), Fecimeo propose un répertoire qui s'étend du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours, et donne une place de choix aux œuvres du XX<sup>e</sup> siècle et à la musique contemporaine. Il est invité dans différents festivals régionaux (Les Jardins Musicaux, Lavaux Classic, Laboratoire musical, Festival du Toûno). Pour créer des liens entre le public et la musique, Fecimeo aime particulièrement ouvrir ses répétitions lors de ses résidences de travail et propose également des médiations et des ateliers pédagogiques.

Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure de Fontenay-aux-Roses, l'historienne **Françoise Breuillaud-Sottas** a consacré son doctorat (Université de Savoie en 2003) à l'étude du thermalisme en Haute-Savoie, en particulier à Evian. On lui doit plusieurs ouvrages de référence sur le sujet : *Évian, aux sources d'une réussite, 1790-1914* (éd. Le Vieil Annecy) ; *Évian mondain, L'âge d'or du thermalisme* et *Évian 1900, La Belle Époque sur les rives du Léman* (Silvana Editoriale) ainsi que de nombreux articles universitaires.

Premier prix de Conservatoire, **André Dussollier** devient pensionnaire de la Comédie-Française en 1972 et fait la même année ses débuts au cinéma. Il décroche son premier succès populaire en 1985, avec *Trois hommes et un couffin*. En 1993, *Un cœur en hiver* de Sautet, lui permet d'obtenir le César du Meilleur second rôle. André Dussollier prend part, au milieu des années 90, à plusieurs grands succès qui feront de lui l'un des comédiens les plus sollicités de sa génération. César du Meilleur acteur pour *On connaît la chanson* en 1997, sa contribution au *Fabuleux destin d'Amélie Poulain*, en tant que narrateur, est, elle aussi, très remarquée. Alternant comédies (*Tais-toi !* de Veber, *Tanguy de Chatiliez*, *Mon petit doigt m'a dit* de Pascal Thomas) et drames (*La Chambre des officiers* de Dupeyron lui vaut un nouveau César du Meilleur second rôle masculin en 2002), André Dussollier occupe dans les années 2000 une place centrale sur l'échiquier du cinéma français. En 2021, il est à l'affiche de la comédie ferroviaire *Attention au départ !*, et du nouveau film de François Ozon *Tout s'est bien passé*. Il est aussi l'un des personnages centraux de *Cellule de crise*, une série qui dévoile la face sombre d'une agence humanitaire. Au théâtre, où il remporte le Molière du meilleur acteur en 2015, on a pu notamment l'admirer dans *Diplomatie* en 2011 et dans *Novecento* de 2014 à 2019. Il prête également sa voix à la lecture de quelques textes de *A la recherche du temps perdu* pour les Editions Thélème.

1<sup>er</sup> prix de piano et de musique de chambre du CNSMD de Paris, **Jérôme Granjon** joue dans de nombreux pays d'Europe, d'Asie et d'Amérique du Nord comme du Sud, en soliste ou avec des ensembles comme l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, l'Orchestre des Solistes de Moscou ou le Monteverdi Choir sous la baguette de Sir John Eliot Gardiner. Il a enregistré plusieurs disques récompensés (\*\*\*\* Classica, 5 Diapasons, la Clef de ResMusica.com...). Le dernier fut consacré à Schumann (*Anima records*, 2019). En musique de chambre, il joue régulièrement avec la violoniste Saskia Lethiec avec laquelle il a fondé le Trio Hoboken. Il a également fondé le duo Double expression avec l'organiste Emmanuel Pélaprat et a été le partenaire de Jean-Guihen Queyras, Richard Galliano, Michel Lethiec, Augustin Dumay et Maria João Pires. Jérôme Granjon est par ailleurs professeur de piano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et au CNSMD de Lyon.