

LES JOURNEES MUSICALES MARCEL PROUST A CABOURG 5EME EDITION LES 8, 9 et 10 OCTOBRE 2021



En avant-première, le dessin de l'affiche de la 5^{ème} édition, par Jean-Pierre Gibrat, très célèbre dans le monde de la BD.



Affiches des 4 premières éditions à chaque fois dessinées par Jean-Pierre Gibrat

Vous trouverez un résumé vidéo de la 3^{ème} édition de 2016, un autre de la 4^{ème} édition de 2018 et accédez aux différents reportages télévisés de France 2 et France 3 des éditions précédentes en visitant notre site www.amisdevinteuil.fr

Comme à chaque fois, le programme de cette 5^{ème} édition sera conçu autour d'un thème, en l'occurrence « La Belle Epoque de Marcel Proust » avec, comme invité d'honneur, Gustav Mahler (1860-1911), dont l'apogée de la carrière se situe à la Belle Epoque, et qui partage avec Proust des sensibilités communes sur la nature, la création architecturale et, bien sûr, l'expression du temps dans la création.

Le programme de cette 5^{ème} édition est donné, par ordre chronologique, aux pages qui suivent.

Vendredi 8 octobre 2021 – visite culturelle de 9h à 17h « Cabourg et ses alentours à la Belle Epoque »

A partir de 9h : visite du Cabourg de Marcel Proust avec découverte des villas Belle Epoque.

Cette visite sera effectuée par **Jean-Paul Henriet**, qui connaît parfaitement Cabourg, ville dont il fut le maire de 2004 à 2014. Après un important travail de recherches, il a recensé un ensemble d'informations et d'anecdotes, la plupart jusqu'alors inconnues, sur les villas Belle Epoque de Cabourg, dont plusieurs furent la propriété de relations et d'amis de Marcel Proust.



11h-11h15 : départ en autocar pour Trouville

12h30 : repas aux Cures Marines de Trouville (hôtel 4*).

14h : concert de la pianiste **Valentina Igoshina** dans un salon des Cures Marines de Trouville. Programme autour de la nature, thème cher à Proust et aux deux invités de cette édition, Gustav Mahler et John Ruskin :

François Couperin *Les Roseaux* (Pièces de clavecin, 3e livre) / Claude Debussy *Bruyères* (Préludes, 2e livre) / Claude Debussy *Jardins sous la pluie* (Estampes) / Jean-Philippe Rameau *Le rappel des oiseaux* (Pièces de clavecin, 2e livre) / Maurice Ravel *Oiseaux Tristes* (Miroirs) / Maurice Ravel *Ondine* (Gaspard de la nuit) / Robert Schumann *L'oiseau prophète* (Scènes de la forêt) / Franz Liszt *Dans les bois* (Études de concert) / Franz Liszt *Au bord d'une source* (Années de pèlerinage, 1ère année: Suisse) / Claude Debussy *Poissons d'or* (Images, 2e série) / Claude Debussy *Ce qu'a vu le vent d'Ouest* (Préludes, 1er livre)



16h : Passage à la mythique villa des Frémonts, modèle de La Raspelière, de laquelle la vue sur la mer et la campagne a subjugué Proust. Même pour ceux qui ont déjà eu la chance d'entrer dans la propriété, les travaux réalisés récemment permettront, tout comme l'auteur de *la Recherche*, d'admirer des horizons lointains différemment d'il y a quelques années.

17h : retour à Cabourg en passant à proximité du château de Combray avec commentaire de Jean-Paul Henriet.

Vendredi 8 octobre 2021 en partenariat avec la Médiathèque Musicale Mahler

Soirée « Gustav Mahler intime »

Mahler a été choisi comme invité de cette 5^{ème} édition car il représente l'apogée de la musique symphonique au début du 20^{ème} siècle. Mahler et Proust, morts tous deux à 51 ans, ont suivi des parcours créatifs qui présentent des similitudes : Proust, pour écrire, s'est enfermé, à partir de 1914, dans sa chambre aux murs couverts de Liège, au 102 boulevard Haussmann à Paris. Mahler s'isolait dans des cabanes miniatures dans les sites grandioses du Tyrol. Les détails observés de la nature imprègnent la composition de Mahler et *A la recherche du temps perdu*. Proust et Mahler ont tous deux fréquenté des salons parisiens et avaient en commun des relations mondaines telles Paul Clemenceau et sa femme Sophie, née Szeps, chez qui se réunissaient des défenseurs d'Alfred Dreyfus, dont Proust, et qui, d'origine viennoise, mit en contact Mahler avec sa sœur Berta Zuckerkandl, chez qui Mahler rencontra sa future femme, Alma Schindler. Autre relation commune notoire, la comtesse Greffulhe : la première audition parisienne de la *Deuxième Symphonie* de Mahler est donnée le 17 avril 1910 par l'Orchestre Colonne sous la direction de Mahler lui-même, au cours d'un concert placé sous l'égide de la Société des grandes auditions musicales de France, financée par la comtesse Greffulhe qui sera l'un de ses modèles pour la duchesse de Guermantes.

Vendredi 8 octobre - 19h

Grand Hôtel de Cabourg

-
Causerie

« **Natalie Bauer-Lechner et Gustav Mahler : une amitié
amoureuse** »

Gratuit

(Entrée libre dans la limite des places disponibles)

Evelyne Bloch-Dano



Ecrivain, membre du jury Femina

Vendredi 8 octobre - 21h30

Salon Marcel Proust du Grand Hôtel

-
Concert présenté
« **Mahler intime** »

Entrée payante
(Réservation ouvertes)

-
Wolfgang Amadeus Mozart :

Quatuor pour piano et cordes n°1 en sol mineur, K. 478
(Allegro / Andante / Rondo, Allegro moderato)

Gustav Mahler :

Nicht zu schnell : quatuor pour piano et cordes en la mineur

Wir geniessen die himmlischen Freuden : dernier mvt de la 4^{ème}
symphonie, transcrit pour quatuor avec piano et soprano par **E. Delale**

Liebst du um Schönheit : 5^{ème} chant des Rückert Lieder

Noriko Baba (création en première mondiale) :

Au pavillon de (Monsieur) Porcelaine : trio avec piano et soprano
avec références au *Chant de la terre* de Mahler

Gustav Mahler :

Adagietto : 4^{ème} mvt de la 5^{ème} symphonie, pour violon et piano

Arnold Schönberg (pièce écrite pour la mort de Mahler) :

Sehr langsam : transcription pour trio avec piano de **Gérard Pesson**

-
**Ce concert sera suivi d'un cocktail offert conjointement
par le Grand Hôtel de Cabourg et les Amis de Vinteuil**

Trio George Sand



Virginie Buscail (violin) – **Diana Ligeti** (violoncelle)
Anne-Lise Gastaldi (piano)



Violaine Despeyroux (alto)



Jennifer Tani (soprano)

Samedi 9 octobre 2021 - matinée et début d'après-midi
« Portraits »

Le week-end débutera par des portraits, sous forme de présentations en comité réduit (25 personnes maximum à chaque fois) dans la chambre 414 au Grand Hôtel, où Proust séjourna lors de ses villégiatures à Cabourg entre 1907 et 1914, et de conférences pouvant accueillir 200 personnes. Ces portraits et conférences concerneront notre invité d'honneur, Gustav Mahler, ainsi que Ruskin, maître à penser de Proust et Mayol qui, dans le domaine du café-concert, « la mauvaise musique » que Proust adorait, représente l'une des premières « stars » de la Belle Epoque. Les portraits dans la chambre de Proust seront doublés le dimanche pour permettre à plus de public d'en profiter et pour permettre à ceux qui n'assisteront pas à ces portraits de visiter les expositions à entrées libres.

<p>Samedi 9 octobre - 9h Chambre 414 au Grand Hôtel - Portrait « Gustav Mahler » Entrée payante (réservations ouvertes)</p>	<p>Thomas Vernet</p>  <p>Musicologue, responsable de la Médiathèque Musicale Mahler</p>
<p>Samedi 9 octobre - 10h Chambre 414 au Grand Hôtel - Portrait « Félix Mayol » Entrée payante (COMPLET)</p>	<p>Rémy Campos</p>  <p>Professeur d'histoire de la musique au CNSMD de Paris et responsable de la recherche au Conservatoire de Genève/HEM</p>
<p>Samedi 9 octobre - 11h Salle de bal du casino de Cabourg - Conférence « John Ruskin maître à penser de Marcel Proust » Gratuit (Entrée libre dans la limite des places disponibles)</p>	<p>Cynthia Gamble</p>  <p>Honorary Research Fellow de l'université d'Exeter (G-B), Membre honoraire de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen</p>
<p>Samedi 9 octobre - 14h30 Salle de bal du casino de Cabourg - Conférence « Regards croisés sur Ruskin et Mahler » Gratuit (Entrée libre dans la limite des places disponibles)</p>	<p>Jérôme Bastianelli</p>  <p>Président de la Société des Amis de Marcel Proust, musicologue, auteur du dictionnaire « Proust-Ruskin »</p>

Samedi 9 octobre 2021 – de 17h à minuit au Grand Hôtel de Cabourg
« De la Grande Musique au Café-Concert »

4 concerts, dont trois seront enrichis de quelques lectures

La fin d'après-midi et la soirée du 9 octobre vont nous permettre d'illustrer les musiques que l'on écoutait du temps de Marcel Proust en nous appuyant sur les goûts de l'écrivain. Nous allons reconstituer l'atmosphère du début du 20^{ème} siècle que l'on trouvait dans les salons de musique que Proust – et beaucoup d'autres personnalités – fréquentaient et dans les caf'conc où l'on venait écouter des romances et s'encanailler avec des chansons coquines et libérées.



Cette nuit proustienne en musiques sera enrichie de lectures d'extraits de *la Recherche* ou de la correspondance de Proust par le comédien **André Dussollier** (s'il n'a pas de tournage qui serait alors prioritaire).

Les concerts emmèneront progressivement le public de la musique classique à celle des chansonniers avec des compositeurs et des musiques que Proust aimait : partant de Beethoven, incontournable en cette année de 250^{ème} anniversaire de sa naissance, la soirée se terminera avec un feu d'artifices de chansons connues de la Belle Epoque. Cette soirée pourra se déguster concert par concert mais aussi s'apprécier comme un voyage musical en accord avec les goûts de Marcel Proust en assistant à l'ensemble des 4 concerts.

Pour ceux qui choisiront cette option, afin de ne pas avoir à subir une trop longue attente en cas de commande au bar ou en room service entre deux concerts, le délai étant trop court pour aller dîner dehors, nous avons demandé au Grand Hôtel de Cabourg d'organiser des restaurations payantes avec champagne, sur place, comme ce fut le cas en 2018, accessibles à ceux qui auront réservé :

Apéritif après le 1^{er} concert / Cocktail dînatoire après le 2^{ème} concert / Cocktail dessert après le 3^{ème} concert.

Nous avons écourté le délai d'attente entre le 3^{ème} et le 4^{ème} concert, qui était trop long en 2018 et avons fait en sorte que cette nuit musicale se termine raisonnablement à minuit.

Samedi 9 octobre – 17h
1^{er} concert de la « Nuit proustienne »
Salon Marcel Proust du Grand Hôtel

Concert avec lecture
« **Beethoven** »
Entrée payante
(réservations ouvertes)

Ludwig van Beethoven :
Quatuor à cordes n° 14 en ut dièse mineur, op. 131

Ce concert sera précédé d'une lecture de texte illustrant la passion de Proust pour Beethoven et, notamment, pour ses derniers quatuors

Lecture avant concert de
André Dussollier



Quatuor Hermès



Samedi 9 octobre – 19h15
2^{ème} concert de la « Nuit proustienne »
Salon Marcel Proust du Grand Hôtel

Concert avec lecture
« **La musique française** »

Entrée payante
(réservations ouvertes)

Emmanuel Chabrier : *Idylle*
Gabriel Fauré : *Nocturne n°6 op.119*
César Franck :

Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle en fa mineur FWV 7

Le quintette sera précédé d'une lecture de texte ou d'extrait de correspondance illustrant l'importance de Franck pour Proust qui, après écoute de sa sonate en 1913, en fit un des principaux modèles de Vinteuil

Lecture avant quintette de Franck de
André Dussollier



Florent Boffard



Quatuor Hermès



Samedi 9 octobre – 21h30
3^{ème} concert de la « Nuit proustienne »
Salon Marcel Proust du Grand Hôtel

Concert avec lecture
« **Mélodies, lieder et extraits d'opéra** »

Entrée payante
(réservations ouvertes)

Programme avec des pièces de :

**E.Chabrier, G.Bizet, H.Duparc, G.Fauré, R.Hahn, C.Saint-Saëns,
Franz Schubert, Robert Schumann,
Adolphe Adam, Jacques Offenbach**

Ce concert sera précédé d'une lecture de correspondance entre Reynaldo Hahn et Proust sur la musique

Lecture de
André Dussollier



Duo chant-piano Ema Nikolovska – Gary Beecher



Samedi 9 octobre – 23h
4^{ème} concert de la « Nuit proustienne »
Salon Marcel Proust du Grand Hôtel

Spectacle musical
« **Chansonniers de la Belle Epoque** »

Entrée payante
(réservations ouvertes)

Programme en cours de finalisation avec des chansons fin 19^{ème} – début 20^{ème} comme : La biaiseuse, Viens Poupoule, Les amis de monsieur, La caissière du grand café, Frou-Frou, La petite Tonkinoise, Si tu veux ... Marguerite, La valse brune, Nini peau de chien, La Madelon, Je cherche après Titine, Mon homme, Elle vendait des p'tits gâteaux ...

Charlène Duval



Anny Duperey et Arzhel Rouxel



Dimanche 10 octobre 2021

Dimanche 10 octobre - 9h
Chambre 414 au Grand Hôtel

Portrait
« **Félix Mayol** »
Entrée payante
(réservations ouvertes)

Rémy Campos



Professeur d'histoire de la musique au CNSMD de Paris et responsable de la recherche au Conservatoire de Genève/HEM

Dimanche 10 octobre - 10h
Chambre 414 au Grand Hôtel

Portrait
« **Gustav Mahler** »
Entrée payante
(réservations ouvertes)

Thomas Vernet



Musicologue, responsable de la Médiathèque Musicale Mahler

Dimanche 10 octobre - 13h30
Salle de bal du casino de Cabourg

Conférence
« **L'après Goncourt de Marcel Proust** »
Gratuit
(Entrée libre dans la limite des places disponibles)

Luc Fraisse



Professeur Université de Strasbourg – trois fois prix de l'Académie Française

Dimanche 10 octobre - 16h
Salon Marcel Proust du Grand Hôtel

Concert
« **Piano français joué à la Belle Epoque** »
Entrée payante (réservation ouvertes)

Jean-Philippe Rameau

Suite en la (extrait des Nouvelles Suites)
Allemande - Sarabande - Fanfarinette - Gavotte et Six doubles

Reynaldo Hahn

Versailles (extraits du Rossignol éperdu)
Hommage à Marius – Le Banc songeur -
Adieux au soir tombant – Hivernale – Le Pèlerinage inutile

Maurice Ravel

Miroirs :
1. Oiseaux tristes – 2. Une barque sur l'Océan –
3. Alborada del gracioso

Alexandre Tharaud



Présentation du concert par Alexandre Tharaud
en duo avec le compositeur **Gérard Pesson**



Du vendredi 8 octobre au dimanche 10 octobre 2021
Exposition à entrées libres au Grand Hôtel de Cabourg



- Une exposition illustrera **des moments forts de la vie de Gustav Mahler** (prêt de la Médiathèque Musicale Mahler)



LA VENUE D'UN PIANOLA EST DECALEE A UNE EDITION ULTERIEURE (explication ci-dessous)

- Il était prévu d'exposer et de faire des démonstrations d'un pianola durant le week-end, mais Tristan Duval, le maire de Cabourg, nous a supprimé, en novembre 2020, la subvention de la ville qu'il avait pourtant promise et qui constituait 15% de notre budget.

Pour être tout à fait exact, il l'avait conditionnée au fait que cette édition des Journées Musicales Marcel Proust se déroule en avril 2021 et non pas en octobre comme cela est prévu depuis un an.

Or le décalage à avril était impossible étant donné que le Grand Hôtel et plusieurs artistes majeurs n'étaient pas disponibles en avril.

Tristan Duval n'est toutefois pas revenu sur sa décision et nous a donc, d'une manière pour le moins inélégante, supprimé la subvention de la ville.

Toutefois, grâce à la solidarité de la plupart des artistes qui ont accepté de diminuer leur cachet, de plusieurs festivaliers qui nous ont apporté leur aide précieuse en faisant un don et en complétant par nous-mêmes, nous avons réussi à réunir quasiment tout le budget de cette édition.

Néanmoins, nous ne pouvons pas, hélas, prendre en charge la venue du pianola qui est trop onéreuse : elle est remise à une édition ultérieure.

Nous vous prions de nous en excuser mais vous aurez compris que c'est bien évidemment une décision indépendante de notre volonté.

Les artistes et les intervenants de cette 5^{ème} édition par ordre d'apparition dans le programme

Tous les artistes et intervenants cités ont donné leur accord et, sauf projet cinématographique de dernière minute qui serait alors prioritaire pour André Dussollier, ont validé leur présence

Docteur en médecine diplômé d'état en 1970 puis lauréat de la Faculté de médecine de Paris, **Jean-Paul Henriet**, après dix années consacrées à l'hôpital et à la faculté, devient conseiller municipal de Cabourg en 1979, puis maire de 2004 à 2014. Proustien passionné et grand connaisseur de l'œuvre de Proust, il est le Président du Cercle Littéraire de Cabourg Balbec et vient de publier, chez Gallimard, un ouvrage rempli d'anecdotes inédites sur les villas Belle Epoque de Cabourg et les lieux que Proust a marqués de son empreinte. Jean-Paul Henriet est Chevalier de la Légion d'Honneur.

La pianiste **Valentina Igoshina**, a intégré le prestigieux Conservatoire Tchaïkovsky à Moscou et fut lauréate de plusieurs concours internationaux : Rubinstein en Pologne (1993), Rachmaninov à Moscou (1997), Reine Elisabeth à Bruxelles (2003), José Iturbi à Valencia (2006). Elle s'est produite en récital à Londres, Milan, Paris, Moscou, Saint-Louis (USA), Madrid, Palerme... et a été invitée par les plus célèbres orchestres (Concertgebouw à Amsterdam, Halle à Manchester, Japan Philharmonic à Tokyo...) pour y interpréter les grands concertos du répertoire russe mais aussi Beethoven, Liszt, Schumann, Grieg... Sa discographie comprend les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky, *Carnaval* de Schumann (Warner Classics), et plus récemment les 2 Concertos de Chostakovich (CPO).

Evelyne Bloch-Dano est agrégée de lettres modernes, écrivain et journaliste littéraire. Elle a écrit, entre autres, plusieurs biographies de femmes : *Madame Zola* (Prix des lectrices de ELLE), *Flora Tristan*, *Madame Proust* (2004 Grasset, Prix Renaudot de l'essai), ou *Le dernier amour de George Sand* (2010 Grasset). Elle est aussi l'auteure d'essais littéraires tels que *Jardins d'écrivains*, *Une jeunesse de Marcel Proust* (2017 Stock), une enquête autour du célèbre « questionnaire », *Mes maisons d'écrivain* (2019 Stock) ou *L'âme sœur* (2021 Stock) qui vient de paraître et qui est une plongée biographique dans l'univers de Gustav Mahler centré sur l'altiste Natalie Bauer-Lechner. Ses livres sont traduits en de nombreuses langues. Elle est présidente du jury du Cercle littéraire proustien et membre du jury du Prix Femina.

Le **Trio George Sand** (Virginie Buscail, violon, Diana Ligeti, violoncelle, et Anne-Lise Gastaldi, piano) a joué et joue dans les plus grands festivals, de la Folle Journée de Nantes au Festival international de Saint-Petersbourg, du Théâtre de la Fenice à Venise à la Société de Musique Contemporaine du Québec. Leur répertoire couvre plus de 250 ans de musique pour arriver à notre époque actuelle comme l'illustrent les pièces que Gérard Pesson, Michael Jarrell, Mauro Lanza et Noriko Baba ont écrites pour le trio George Sand. Leur discographie a été de nombreuses fois récompensée (4* dans le Monde de la musique ou ffff dans Télérama). Les musiciennes ont créé leur label (Elstir) pour créer des passerelles entre littérature et musique (Fanny Mendelssohn avec un écrit de Diane Meur, Bazille peintre avec un texte de l'académicien Dominique Fernandez et, dernièrement « Mahler intime avec un écrit d'Evelyne Bloch-Dano). Le trio George Sand a fait l'objet d'un reportage sur LCI à l'occasion du concert *Escapes Romaines* sur les Prix de Rome de musique. Sous l'impulsion de sa pianiste, les Trio George Sand aime s'entourer d'autres artistes : aux côtés de la chanteuse Juliette, elles ont enregistré le livre-disques *Marcel Proust une vie en musiques* et se sont produites avec des acteurs de la Comédie-Française (Loïc Corbery, Clément Hervieu-Léger, Didier Sandre) ou des comédiennes qui partagent leur goût pour les concerts avec lecture comme Marianne Denicourt et Anny Duperey.

Après avoir remporté le 1er prix du Concours National des Jeunes Altistes, **Violaine Despeyroux** a obtenu, en 2012, le 1er prix d'alto ainsi que celui de musique de chambre au CNSMD de Paris avant de se perfectionner à la Hochschule de Munich dans la classe de Hariolf Schlichtig. Sélectionnée depuis 2014 pour participer à l'International Ozawa Music Academy Switzerland, elle bénéficie de l'enseignement de Nobuko Imai, Pamela Frank, Sadao Harada et Seiji Ozawa. Depuis septembre 2018, elle étudie à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Elle aborde tous les types de répertoires en soliste et en musique de chambre allant de Jean-Sébastien Bach à Tristan Murail. La musique de chambre occupant une part centrale de son activité musicale, elle a fondé en 2017 le « Quatuor Daphnis » avec Eva Zavaro, Ryo Kojima et Alexis Derouin. Violaine Despeyroux joue un alto Jacquot de 1863.

Lauréate du Prix Margaret Fleming, **Jennifer Tani** a fait ses études à la Royal Scottish Academy of Music and Drama de Glasgow, a été notamment finaliste de l'Audition Annuelle des Directeurs de Théâtre (CFPL). Son répertoire est vaste : elle a chanté Zerlina (*Don Giovanni*), Rosina (*Le Barbier de Séville*), Tisbé (*La Cenerentola*) ... et dans le répertoire français elle a été Mercedes et Carmen (*Carmen*), Aurore (*Ma Tante Aurore* de Boieldieu), Fragoletto (*Les Brigands* d'Offenbach) ... Si elle a développé une complicité particulière avec le Trio George Sand, elle collabore aussi régulièrement avec le Collectif Quest (tango, chant séfarade, fado, chant persan...) et avec la contrebassiste Charlotte Testu (chants séfarades). Jennifer a enregistré la musique de lancement de « Viva l'Opéra » pour les cinémas UGC. Très impliquée dans l'enseignement, elle animé des ateliers sur *La Petite Renarde Rusée* pour l'Opéra de Paris et est, depuis janvier 2017, professeur de Chant Lyrique au Conservatoire de Draveil dans l'Essonne.

Thomas Vernet est docteur en musicologie avec des travaux publiés sur la réception et la pratique de la musique dans les milieux aristocratiques en France aux XVIIe et XVIIIe siècles, ainsi que sur la presse musicale, l'histoire des bibliothèques et des collections musicales. Après avoir été enseignant-responsable du département de musique ancienne du CRR de Paris (2008-2014) et du Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris-Boulogne-Billancourt (2010-2014), il est, depuis 2014, responsable de la Bibliothèque musicale François Lang à la Fondation Royaumont et de la Médiathèque Musicale Mahler, initiant les projets adossés à la Fondation.

Rémy Campos est professeur d'histoire de la musique au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et coordinateur de la recherche à la Haute école de musique de Genève depuis 2003. Ses recherches ont porté sur la redécouverte des musiques anciennes. On lui doit de nombreux ouvrages comme *Les débuts du Conservatoire de Genève (1835-1859)* en 2003, *L'Analyse musicale, une pratique et son histoire* en 2009 avec Nicolas Donin, *La Scène lyrique autour de 1900* en 2012 avec Aurélien Poidevin, *François-Joseph Fétis musicographe* en 2013, *La Musique ancienne entre historiens et musiciens* en 2014 avec Xavier Bisaro, *Le Piano français et la technique du jeu perlé*. Il est aussi l'auteur de *Debussy à la plage* paru en 2018, qui a été l'objet d'une exposition à Saint-Germain en Laye dont Remy Campos fut le commissaire général.

Cynthia Gamble, docteur de l'université de Londres, diplômée de l'université de Grenoble, et Honorary Research Fellow de l'université d'Exeter, est spécialiste de John Ruskin et de Marcel Proust. Elle est l'auteur de nombreux ouvrages sur ces écrivains, tels : *Proust as Interpreter of Ruskin : The Seven Lamps of Translation* (2002), *A Perpetual Paradise : Ruskin's Northern France* (université de Lancaster, 2002). Elle est aussi co-auteur de *Ruskin-Turner, Dessins et voyages en Picardie romantique* (2003) et de *L'oeil de Ruskin : L'exemple de la Bourgogne* (2011). Elle a contribué à plusieurs entrées du *Dictionnaire Marcel Proust* (2004 et réédition 2014). Ayant eu un accès privilégié à des archives privées inédites de l'époque victorienne, elle s'est momentanément détournée de sa vraie passion pour les classer et en écrire un ouvrage : *Wenlock Abbey 1857-1919 : A Shropshire Country House and the Milnes Gaskell Family* (2015) qui a suscité un grand intérêt en Grande-Bretagne. Son livre *Voix entrelacées de Proust et de Ruskin* (Paris, Classiques Garnier) paraît en 2021. Elle est Membre honoraire de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen.

Ancien élève de l'Ecole Polytechnique, **Jérôme Bastianelli** est, depuis janvier 2018, le Président de la Société des Amis de Marcel Proust. Passionné de musique classique, ayant étudié le piano, le violon, l'harmonie et le contrepoint, est critique musical au magazine Diapason depuis 2000 et l'auteur des biographies de Federico Mompou (Payot Lausanne), Félix Mendelssohn, Piotr Ilitch Tchaïkovski et Georges Bizet (Actes Sud). Il a également participé aux dictionnaires *Tout Mozart*, *Tout Bach* et *Tout Verdi* (Robert Laffont). En avril 2015, pour les éditions Robert Laffont, il a édité *Proust et Ruskin et*, en 2017, il a fait paraître le *Dictionnaire Proust-Ruskin* aux éditions Classiques Garnier (Madeleine d'or 2017 du Cercle Littéraire proustien de Cabourg-Balbec). Est sorti chez Grasset en 2019, son premier roman *La vraie vie de Vinteuil*. Jérôme Bastianelli est Chevalier de l'ordre national du Mérite.

Difficile de résumer l'immense carrière d'**André Dussollier** en quelques lignes : deux fois César du meilleur acteur dans un second rôle (1993 et 2002) et César du meilleur acteur en 1998 pour *On connaît la chanson* d'Alain Resnais, on l'a vu et aimé dans des films très différents comme *Trois hommes et un couffin* de Coline Serreau, *Melo* d'Alain Resnais, *Un cœur en hiver* de Claude Sautet, *Les enfants du marais* de Jean Becker, *La chambre des officiers* de François Dupeyron, *Tanguy* d'Etienne Chatiliez, *36 quai des Orfèvres* d'Olivier Marchal, *Ne le dis à personne* de Guillaume Canet, *Diplomat* de Volker Schlöndorff où il reprend le rôle de Raoul Nording qu'il avait merveilleusement tenu au théâtre, ou la trilogie policière de Pascal Thomas (*Mon petit doigt m'a dit*, *Le crime est notre affaire* et *Associés contre le crime*) où il incarne Bélisaire Beresford aux côtés de Catherine Frot. Sa carrière au théâtre est tout aussi exemplaire. Elle a commencé au début des années 70 comme pensionnaire de Comédie-Française pour arriver à un Molière du comédien en 2015 pour *Novecento* après quatre nominations entre 1996 et 2011. André Dussollier est aussi la voix off du *Fabuleux destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet et le lecteur de plusieurs textes de *A la recherche du temps perdu* pour les Editions Thélème.

Le **Quatuor Hermès**, qui se produit en Europe (Roque d'Anthéron, festival de Colmar, de l'Orangerie de Sceaux, Cheltenham Music Festival, Krzyżowa Music Festival ...), en Asie, aux Etats-Unis (Kennedy Center de Washington, Carnegie Hall de New-York), a été Révélation Musicale de l'Année du Prix de la Critique 2014-15 et a reçu le Nordmetall Ensemble Preis 2013 du festival Mecklenburg-Vorpommern. Il est également Premier Prix du Concours International de Genève 2011, du concours FNAPEC 2010, du Concours International de Musique de Chambre de Lyon 2009, et des YCA International Auditions à New York. Le quatuor a été en Résidence de la Chapelle Reine Elisabeth de 2012 à 2016 et est soutenu depuis 2015 par la fondation d'entreprise Banque Populaire et la fondation Singer-Polignac à Paris. Leurs disques ont tous été récompensés par la critique française et internationale. Leur intégrale des quatuors de Robert Schumann a notamment été récompensée par un Choc Classica de l'année 2015. Leur dernier opus, paru en Janvier 2018 et consacré aux quatuors de Ravel, Debussy et Dutilleux, a reçu un Choc de Classica, ffff de Télérama et 5 diapasons, ainsi que des récompenses en Allemagne et aux Pays-Bas.

Entré à l'âge de 12 ans au CNSMD de Paris, **Florent Boffard** obtient en 1982 le 1er Prix du Concours International de piano « Claude Kahn » à Paris puis, en 1983, le Concours International de Piano « Vianna da Motta » à Lisbonne avant d'être soliste à l'Ensemble Intercontemporain de 1988 à 1999. Invité des plus grands festivals (Aldeburgh, Aspen, Bastad, Bath, Berlin, Bruxelles, Kuhmo, Roque d'Anthéron, Salzbourg, ...), il s'est produit avec de nombreux orchestres et a joué sous la direction de Pierre Boulez, Simon Rattle, David Robertson... Florent Boffard a notamment enregistré *Structures pour deux pianos* de Pierre Boulez avec Pierre-Laurent Aimard (DG), *Sequenza IV* pour piano de Luciano Berio (DG), la *2ème Sonate pour violon et piano* de Bartok avec Isabelle Faust (Harmonia Mundi) et *Œuvres pour piano seul* de Schoenberg. En 2001, la Fondation Forberg-Schneider (Münich) lui a décerné son Prix Belmont pour son engagement dans la musique d'aujourd'hui. Il est professeur de piano au CNSMD de Paris depuis 2016.

En 2019, **Ema Nikolovska** a été sélectionnée en tant qu'artiste de la nouvelle génération de la BBC et a été lauréate des auditions internationales YCAT organisées au Wigmore Hall. Elle a également remporté le 1er prix au Concours international de chant d'Hertogenbosch et le prix Ferrier Loveday Song aux Kathleen Ferrier Awards. À l'automne 2020, Ema a rejoint le Berlin Staatsoper International Studio, pour des rôles dans Hansel et Gretel, La Flûte enchantée et Babylon (Jorg Widmann). Elle interprète Pulcinella avec le Musikkollegium Winterthur sous la direction de Barbara Hannigan et donne des récitals au Pierre Boulez Saal, au Wigmore Hall, au Heidelberger-Frühling Festival, au Verbier Festival, à Salzburg Mozartwoche, à la Schubertiada Barcelona et à Berlin Konzerthaus. Elle collabore avec Malcolm Martineau, Wolfram Rieger, Sir Andràs Schiff et Barry Shiffman, entre autres.

Née en Macédoine, Ema a grandi à Toronto où elle a étudié le chant avec Helga Tucker et le violon à la Glenn Gould School. Elle a obtenu sa maîtrise à la Guildhall School of Music & Drama.

Gary Beecher est un pianiste accompagnateur de chant, chambriste et soliste. Avec Erika Baikoff, il a été le lauréat du Concours international de voix-piano Nadia & Lili Boulanger 2019 à Paris. Il a été lauréat du Prix Rudolf Jansen du pianiste au Concours international de chant pour le duo de lied à Hertogenbosch, et du 2e prix du pianiste au concours international Helmut Deutsch 2019. En 2019, Gary fut également le lauréat de l'Oxford Lieder Young Artist Platform 2019 avec Ema Nikolovska. Auparavant, Gary avait reçu le Guildhall Piano Accompaniment Prize, le Graham Johnson's Song Guild Paul Hamburger Prize, le Prince Consort Side-By-Side Récital au Wigmore Hall et le Guildhall Franz Schubert Lieder Institute Prize. Gary est actuellement membre et accompagnateur à la Guildhall School of Music and Drama. Gary a aussi donné des récitals dans des salles telles que Wigmore Hall, Barbican Centre, Milton Court Concert Hall, National Concert Hall Dublin, Heidelberger Frühling.

Anny Duperey accède au vedettariat avec ses rôles au cinéma dans *Stavisky* d'Alain Resnais et dans *Un éléphant ça trompe énormément* d'Yves Robert, en 1977, pour lequel elle est nommée pour le César de la meilleure actrice dans un second rôle. Entre 1967 et 2012, elle tourne 43 films sous l'œil des plus grands : Philippe de Broca, Costa Gavras, Jean-Luc Godard, Georges Lautner, Sydney Pollack, Alain Resnais, Henri Verneuil ... A partir de 1993, Anny Duperey privilégie surtout le théâtre et la télévision, où, parmi 40 films tournés, elle remporte un très vif succès grâce à son personnage de Catherine Beaumont dans la série *Une famille formidable*. Sur les planches, la comédienne collectionne les nominations aux Molières entre 1988 et 2010. Anny Duperey a publié plusieurs livres et a reçu le Prix « Alice Barthou » de l'Académie Française pour son premier roman, « L'Admiroir ». Ses derniers livres sont « Le rêve de ma mère » (sorti en 2017) et « Les photos d'Anny » (publié en 2018). Officier de la Légion d'Honneur, Anny Duperey s'investit dans des associations comme Le Rire Médecin et SOS Villages d'Enfants, dont elle est la marraine.

“Elle pourrait faire pâlir d’envie Mistinguett, Marlène Dietrich, Joséphine Baker et Line Renaud réunies” selon un journaliste du Monde. Les réparties cinglantes et spirituelles de **Charlène Duval** fusent depuis des années du Théâtre de Paris à la Cigale, du Théâtre de la Porte Saint-Martin au Trianon, du Théâtre du Gymnase au Châtelet et même dans les studios de France 2, de Canal+. Après le Piano-Zinc, dont elle fut l’une des vedettes pendant six ans, après le one-woman show *Charlène ! Ze Musical*, après *Alors, qu’est-ce qu’on fait ?*, fantaisie musicale en duo avec Madame Raymonde, ou encore *Du Rififi dans la Soute* suivi de *Du Rififi aux Ambassades*, spectacles musicaux à quatre voix, puis de la revue *Ca monte et ça descend !* Charlène Duval s’est métamorphosée en Mistinguett lors de concerts-revues avec 9 musiciens et 4 chanteurs-danseurs. Avec *Mistinguett (Et puis c’est tout !)*, l’artiste a ensuite repris les duos et sketches chantés oubliés de nos jours. Au-delà de cette riche activité scénique Charlène Duval participe à de nombreux galas humanitaires et est animatrice de soirées.

Après des études au CRR de Rennes dans la classe d’Agnès Postec puis au Pôle d’Enseignement Supérieur du Spectacle vivant en Bretagne, **Arzhel Rouxel** est admis en 2015 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de piano de Michel Béroff et en licence chorégraphique en 2017. Il obtient son DNSPM en piano en 2018 et suit un cycle de Master dans les classes de Florent Boffard et d’Anne-Lise Gastaldi. Il participe au festival « Un été avec Chopin » en 2010 (diffusé sur France 3), donne un récital à l’Institut Franco-Américain à Rennes en 2015 et de nombreux concerts depuis 2015 au CNSMD de Paris. Parallèlement, Arzhel est accompagnateur des classes de comédie musicale et de chœur au Cours Florent.

Luc Fraisse est professeur de littérature française à l’université de Strasbourg, membre senior de l’Institut universitaire de France, et spécialiste de l’oeuvre de Proust à laquelle il a consacré une dizaine d’ouvrages et plusieurs centaines d’articles. Il vient d’éditer, aux Editions de Fallois, *Le Mystérieux Correspondant et autres nouvelles inédites*. Il dirige la collection *Bibliothèque proustienne* aux Classiques Garnier ainsi que la *Revue d’études proustiennes*. Il est correspondant de la Proust-Kolb Archive et membre fondateur de la revue *Marcel Proust aujourd’hui*. Ses monographies, *Le Processus de la création chez Marcel Proust* (Corti) et *L’oeuvre cathédrale - Proust et l’architecture médiévale* (Corti), ont été couronnées d’un grand prix par l’Académie française. On lui doit aussi *Proust au miroir de sa correspondance* (SEDES, 1996), *Proust et le japonisme* (Presses universitaires de Strasbourg, 1997), *La Petite musique du style - Proust et ses sources littéraires* (Classiques Garnier, 2011) et *L’Ecléctisme philosophique de Marcel Proust* (PUPS, 2013 - Grand prix de la critique de l’Académie française). Il a entrepris depuis 2013 une réédition des oeuvres complètes de Proust. Luc Fraisse est Chevalier dans l’ordre des Arts et des Lettres.

Après des études au CNSMD de Paris, avoir été lauréat de plusieurs concours internationaux, la carrière d’**Alexandre Tharaud** se développe rapidement dans le monde. Il est contacté en 2006 par Bartabas pour jouer lors de son spectacle équestre aux Nuits de Fourvière. Dès lors, il privilégiera d’autres expériences scéniques : en 2009 il se produit avec François Morel dans un spectacle consacré à Erik Satie et organise, avec le comédien et la chanteuse Juliette, une journée Satie à la Cité de la musique, filmée pour France Télévisions. En 2012, il participe au film *Amour* de Michael Haneke, aux côtés de JL.Trintignant, E.Riva et I.Huppert, dans lequel il joue son propre rôle. Le 27 novembre 2015 il accompagne Natalie Dessay pour l’interprétation de *Perlimpinpin* de Barbara, lors de l’hommage national rendu aux victimes des attentats du 13 novembre. En juillet 2017, il crée avec Juliette Binoche le spectacle *Vaille que vivre*, inspiré par le livre *Il était un piano noir*, en hommage à Barbara. Alexandre Tharaud a reçu le Grand Prix de l’Académie Charles-Cros pour son interprétation des oeuvres de Francis Poulenc (1997) et pour celle des oeuvres de Maurice Ravel (2003). Son enregistrement des suites en la et en sol de Jean-Philippe Rameau a été plébiscité par la critique (Choc du Monde la Musique, ffff Télérama), tout comme celui consacré à des sonates pour clavier de Domenico Scarlatti paru en 2011 (Diapason d’or Arte, Choc de Classica). En 2012 il est soliste instrumental de l’année aux Victoires de la musique classique et en 2013, il reçoit la Victoire pour l’enregistrement de l’année pour son CD *Le Bœuf sur le toit*. Alexandre Tharaud est Commandeur dans l’Ordre des Arts et des Lettres.