

LES JOURNEES MUSICALES MARCEL PROUST A CABOURG

5EME EDITION

LES 8, 9 et 10 OCTOBRE 2021



Vous trouverez un résumé vidéo de la 3^{ème} édition de 2016, un autre de la 4^{ème} édition de 2018 et accédez aux différents reportages télévisés de France 2 et France 3 des éditions précédentes en visitant notre site www.amisdevinteuil.fr



Affiches des 4 premières éditions : le dessinateur est Jean-Pierre Gibrat, nom très célèbre dans le monde de la BD. Il dessine aussi l'affiche de cette 5^{ème} édition



Comme à chaque fois, le programme de cette 5^{ème} édition sera conçu autour d'un thème, en l'occurrence « La Belle Epoque », thème choisi pour mettre en valeur cette période du début du 20^{ème} siècle qui est l'objet du futur musée de Cabourg, construit sous l'impulsion de Tristan Duval, maire de la ville depuis 2015.

Appelé « Villa du Temps Retrouvé », ce musée « Belle Epoque – Marcel Proust » ouvrira ses portes en 2021, à une date restant à valider : nous espérons qu'il sera ouvert pour les Journées Musicales Marcel Proust.

Pour toute information concernant la Villa du Temps Retrouvé, s'adresser à :

Roma Lambert – 02.31.28.88.86 – r.lambert@cabourg.fr



Il y aura deux invités d'honneur pour cette 5^{ème} édition des Journées Musicales Marcel Proust. Ce seront John Ruskin (1819-1900) et Gustav Mahler (1860-1911). Ces deux personnalités partagent avec Proust des sensibilités communes sur la nature, la création architecturale et, bien sûr, l'expression du temps dans la création.

En réunissant, autour de Proust, Mahler, le compositeur, et Ruskin, dessinateur de talent, membre honoraire de la Royal Watercolour Society et exécuteur testamentaire de William Turner après en avoir été le mécène, nous donnerons aux Journées Musicales Marcel Proust, le temps d'une édition, la triple identité « littérature – musique – peinture » à l'instar de Bergotte, Vinteuil et Elstir dans *A la recherche du temps perdu*.



Le programme de cette 5^{ème} édition est donné, par ordre chronologique, aux pages qui suivent.



Vendredi 8 octobre 2021 – visite culturelle de 9h à 17h « Cabourg et ses alentours à la Belle Epoque »

A partir de 9h : visite du Cabourg de Marcel Proust avec découverte des villas Belle Epoque.

Cette visite sera effectuée par **Jean-Paul Henriet**, qui connaît parfaitement Cabourg, ville dont il fut le maire de 2004 à 2014. Après un important travail de recherches, il a recensé un ensemble d'informations et d'anecdotes, la plupart jusqu'alors inconnues, sur les villas Belle Epoque de Cabourg, dont plusieurs furent la propriété de relations et d'amis de Marcel Proust.



11h : départ en autocar pour Amfreville (à une dizaine de kilomètres de Cabourg) pour l'atelier d'Edouard Vuillard au Château-Rouge, une maison qui fut louée par ses amis Jos et Lucy Hessel entre 1905 et 1907, et où Proust lui rendit visite en 1907. Jos Hessel, grand marchand de tableaux pendant la première moitié du XXe siècle, fut celui exclusif d'Edouard Vuillard avec lequel il fut lié d'amitié. Sa femme Lucy fut le modèle favori du peintre ... et sa maîtresse.

Là encore, Jean-Paul Henriet vous livrera des anecdotes sur le lieu mais aussi sur les deux rencontres, l'une avérée, l'autre ratée, de l'écrivain et du peintre.



12h30 : repas sous forme de buffet à Amfreville.

14h : après le repas, court transfert en autocar jusqu'à Sallenelles avec un arrêt sur les tombes de Colette et Hélène, les demoiselles d'Alton, auxquelles Proust avait l'habitude de faire des cadeaux somptueux.

Jean-Paul Henriet élucidera pour vous le mystère de ces tombes à Sallenelles.

15h : concert de la pianiste **Valentina Igoshina** à l'église de Sallenelles. Programme autour de la nature, thème cher aux deux invités d'honneur, Gustav Mahler et John Ruskin, et à Proust :

François Couperin *Les Roseaux* (Pièces de clavecin, 3e livre) / Claude Debussy *Bruyères* (Préludes, 2e livre) / Claude Debussy *Jardins sous la pluie* (Estampes) / Jean-Philippe Rameau *Le rappel des oiseaux* (Pièces de clavecin, 2e livre) / Maurice Ravel *Oiseaux Tristes* (Miroirs) / Maurice Ravel *Ondine* (Gaspard de la nuit) / Robert Schumann *L'oiseau prophète* (Scènes de la forêt) / Franz Liszt *Dans les bois* (Études de concert) / Franz Liszt *Au bord d'une source* (Années de pèlerinage, 1ère année: Suisse) / Claude Debussy *Poissons d'or* (Images, 2e série) / Claude Debussy *Ce qu'a vu le vent d'Ouest* (Préludes, 1er livre)



17h : Retour à Cabourg.

Vendredi 8 octobre 2021 en partenariat avec la Médiathèque Musicale Mahler
Soirée « Gustav Mahler intime »

Mahler a été choisi comme invité de cette 5^{ème} édition car il représente l'apogée de la musique symphonique au début du 20^{ème} siècle. Mahler et Proust, morts tous deux à 51 ans, ont suivi des parcours créatifs qui présentent des similitudes : Proust, pour écrire, s'est enfermé, à partir de 1914, dans sa chambre aux murs couverts de Liège, au 102 boulevard Haussmann à Paris. Mahler s'isolait dans des cabanes miniatures dans les sites grandioses du Tyrol. Les détails observés de la nature imprègnent la composition de Mahler et *A la recherche du temps perdu*. Proust et Mahler ont tous deux fréquenté des salons parisiens et avaient en commun des relations mondaines telles Paul Clemenceau et sa femme Sophie, née Szeps, chez qui se réunissaient des défenseurs d'Alfred Dreyfus, dont Proust, et qui, d'origine viennoise, mit en contact Mahler avec sa sœur Berta Zuckerkandl, chez qui Mahler rencontra sa future femme, Alma Schindler. Autre relation commune notoire, la comtesse Greffulhe : la première audition parisienne de la *Deuxième Symphonie* de Mahler est donnée le 17 avril 1910 par l'Orchestre Colonne sous la direction de Mahler lui-même, au cours d'un concert placé sous l'égide de la Société des grandes auditions musicales de France, financée par la comtesse Greffulhe qui sera l'un de ses modèles pour la duchesse de Guermantes.

Vendredi 8 octobre - 19h

Salle de bal du casino

-
Conférence

« **Gustav Mahler à l'époque de Marcel Proust** »

Gratuit

(Entrée libre dans la limite des places disponibles)

Evelyne Bloch-Dano



Ecrivain, membre du jury Femina

Vendredi 8 octobre - 21h30

Salon Marcel Proust du Grand Hôtel

-
Concert présenté

« **Mahler intime** »

Entrée payante

(Réservation ouvertes)

-
Wolfgang Amadeus Mozart :

Quatuor pour piano et cordes n°1 en sol mineur, K. 478

(Allegro / Andante / Rondo, Allegro moderato)

Gustav Mahler :

Nicht zu schnell : quatuor pour piano et cordes en la mineur

Wir geniessen die himmlischen Freuden : dernier mvt de la 4^{ème} symphonie, transcrit pour quatuor avec piano et soprano par **E. Delale**

Liebst du um Schönheit : 5^{ème} chant des Rückert Lieder

Noriko Baba (création en première mondiale) :

Au pavillon de (Monsieur) Porcelaine : trio avec piano et soprano avec références au *Chant de la terre* de Mahler

Gustav Mahler :

Adagietto : 4^{ème} mvt de la 5^{ème} symphonie, pour violon et piano

Arnold Schönberg (pièce écrite pour la mort de Mahler) :

Sehr langsam : transcription pour trio avec piano de **Gérard Pesson**

-
Ce concert sera suivi d'un cocktail offert conjointement par le Grand Hôtel de Cabourg et les Amis de Vinteuil

Trio George Sand



Virginie Buscaïl (violon) – **Diana Ligeti** (violoncelle)
Anne-Lise Gastaldi (piano)



Violaine Despeyroux (alto)



Jennifer Tani (soprano)

Samedi 9 octobre 2021 - matinée et début d'après-midi
« Portraits »

Le week-end débutera par des portraits, sous forme de présentations en comité réduit (25 personnes maximum à chaque fois) dans la chambre 414 au Grand Hôtel, où Proust séjourna lors de ses villégiatures à Cabourg entre 1907 et 1914, et de conférences pouvant accueillir 200 personnes. Ces portraits et conférences concerneront nos deux invités d'honneur, Ruskin et Mahler, ainsi que Mayol qui, dans le domaine du café-concert, « la mauvaise musique » que Proust adorait, représente l'une des premières « stars » de la Belle Epoque. Les portraits dans la chambre de Proust seront doublés le dimanche pour permettre à plus de public d'en profiter et pour permettre à ceux qui n'assisteront pas à ces portraits de visiter les expositions à entrées libres et, si elle est ouverte, la Villa du temps retrouvé, le musée Belle Epoque – Marcel Proust qui doit ouvrir ses portes au second semestre 2021.

<p>Samedi 9 octobre - 9h Chambre 414 au Grand Hôtel - Portrait « Gustav Mahler » Entrée payante (Réservation ouvertes)</p>	<p>Thomas Vernet</p>  <p>Musicologue, responsable de la Médiathèque musicale Mahler</p>
<p>Samedi 9 octobre - 10h Chambre 414 au Grand Hôtel - Portrait « Félix Mayol » Entrée payante (Réservation ouvertes)</p>	<p>Rémy Campos</p>  <p>Professeur d'histoire de la musique au CNSMD de Paris et responsable de la recherche au Conservatoire de Genève/HEM</p>
<p>Samedi 9 octobre - 11h Salle de bal du casino - Conférence « John Ruskin maître à penser de Marcel Proust » Gratuit (Entrée libre dans la limite des places disponibles)</p>	<p>Cynthia Gamble</p>  <p>Professeur, docteur de l'Université de Londres, vice-présidente de la Ruskin Society</p>
<p>Samedi 9 octobre - 14h30 Salle de bal du casino - Conférence « Regards croisés sur Ruskin et Mahler » Gratuit (Entrée libre dans la limite des places disponibles)</p>	<p>Jérôme Bastianelli</p>  <p>DG du Musée du quai Branly – Jacques Chirac, musicologue, président de la Société des Amis de Marcel Proust</p>

Samedi 9 octobre 2021 – de 17h à minuit au Grand Hôtel de Cabourg
« De la Grande Musique au Café-Concert »

4 concerts, dont deux ou trois seront enrichis de quelques lectures

La fin d'après-midi et la soirée du 9 octobre vont nous permettre d'illustrer les musiques que l'on écoutait du temps de Marcel Proust en nous appuyant sur les goûts de l'écrivain. Nous allons reconstituer l'atmosphère du début du 20^{ème} siècle que l'on trouvait dans les salons de musique que Proust – et beaucoup d'autres personnalités – fréquentaient et dans les caf'conc où l'on venait écouter des romances et s'encanailler avec des chansons coquines et libérées. Cette atmosphère Belle Epoque sera amplifiée grâce à la participation de figurants costumés de l'association Arts et Chiffons.



Cette nuit proustienne en musiques sera enrichie de lectures d'extraits de *la Recherche* ou de la correspondance de Proust par la comédienne **Sandrine Bonnaire**.

Les concerts emmèneront progressivement le public de la musique classique à celle des chansonniers avec des compositeurs et des musiques que Proust aimait : partant de Beethoven, incontournable en cette année de 250^{ème} anniversaire de sa naissance, la soirée se terminera avec un feu d'artifices de chansons connues de la Belle Epoque. Cette soirée pourra se déguster concert par concert mais aussi s'apprécier comme un voyage musical en accord avec les goûts de Marcel Proust en assistant à l'ensemble des 4 concerts.

Pour ceux qui choisiront cette option, afin de ne pas avoir à subir une trop longue attente en cas de commande au bar ou en room service entre deux concerts, le délai étant trop court pour aller dîner dehors, nous avons demandé au Grand Hôtel de Cabourg d'organiser des restaurations payantes avec champagne, sur place, comme ce fut le cas en 2018, accessibles à ceux qui auront réservé :

Apéritif après le 1^{er} concert / Cocktail dînatoire après le 2^{ème} concert / Cocktail dessert après le 3^{ème} concert.

Nous avons écourté le délai d'attente entre le 3^{ème} et le 4^{ème} concert, qui était trop long en 2018 et avons fait en sorte que cette nuit musicale se termine raisonnablement à minuit.

Samedi 9 octobre – 17h
1^{er} concert de la « Nuit proustienne »
Salon Marcel Proust du Grand Hôtel

Concert avec lecture

« **Beethoven** »

Entrée payante
(Réservation ouvertes)

Ludwig van Beethoven :
Quatuor à cordes n° 14 en ut dièse mineur, op. 131

Ce concert sera précédé d'une lecture de texte illustrant la passion de Proust pour Beethoven et, notamment, pour ses derniers quatuors

Lecture avant concert de
Sandrine Bonnaire



Quatuor Hermès



Samedi 9 octobre – 19h15
2^{ème} concert de la « Nuit proustienne »
Salon Marcel Proust du Grand Hôtel

Concert avec lecture
« **La musique française** »

Entrée payante
(Réservation ouvertes)

Emmanuel Chabrier : *Idylle*
Gabriel Fauré : *Nocturne n°6 op.119*
César Franck :

Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle en fa mineur FWV 7

Le quintette sera précédé d'une lecture de texte ou d'extrait de correspondance illustrant l'importance de Franck pour Proust qui, après écoute de sa sonate en 1913, en fit un des principaux modèles de Vinteuil

Lecture avant quintette de Franck de
Sandrine Bonnaire



Florent Boffard



Quatuor Hermès



Samedi 9 octobre – 21h30
3^{ème} concert de la « Nuit proustienne »
Salon Marcel Proust du Grand Hôtel

Concert avec lecture
« **Mélodies, lieder et extraits d'opéra** »

Entrée payante
(Réservation ouvertes)

Programme avec des pièces de :

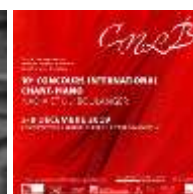
E.Chabrier, G.Bizet, H.Duparc, G.Fauré, R.Hahn, C.Saint-Saëns,
Franz Schubert, Robert Schumann,
Adolphe Adam, Jacques Offenbach

Ce concert sera précédé d'une lecture de correspondance entre Reynaldo Hahn et Proust sur la musique

Lecture de
Sandrine Bonnaire



Duo chant-piano Erika Baikoff – Gary Beecher
Grand Prix de Duo Chant-Piano
Prix Rainier III de Monaco



Samedi 9 octobre – 23h
4^{ème} concert de la « Nuit proustienne »
Salon Marcel Proust du Grand Hôtel

Spectacle musical
« **Chansonniers de la Belle Epoque** »

Entrée payante
(Réservation ouvertes)

Programme en cours de finalisation avec des chansons choisies parmi :
Viens Poupoule, Les amis de monsieur, La caissière du grand café, Frou-Frou, Fascination, La petite Tonkinoise, Si tu veux ... Marguerite, La valse brune, Nini peau de chien, La Madelon, Je cherche après Titine, Mon homme, Elle vendait des p'tits gâteaux ...

Denis d'Arcangelo alias Madame Raymonde



Anny Duperey et Arzhel Rouxel



Dimanche 10 octobre 2021

Dimanche 10 octobre - 9h
Chambre 414 au Grand Hôtel

-
Portrait
« **Félix Mayol** »
Entrée payante
(Réservation ouvertes)

Rémy Campos



Professeur d'histoire de la musique au CNSMD de Paris et responsable de la recherche au Conservatoire de Genève/HEM

Dimanche 10 octobre - 10h
Chambre 414 au Grand Hôtel

-
Portrait
« **Gustav Mahler** »
Entrée payante
(Réservation ouvertes)

Thomas Vernet



Musicologue, responsable de la Médiathèque musicale Mahler

Dimanche 10 octobre - 13h30
Salle de bal du casino

-
Conférence à deux voix
« **L'après Goncourt de Marcel Proust** »
Gratuit
(Entrée libre dans la limite des places disponibles)

William Carter & Luc Fraisse



Deux grands spécialistes de l'oeuvre de Proust

Dimanche 10 octobre - 16h
Salon Marcel Proust du Grand Hôtel

-
Concert
« **Piano à la Belle Epoque** »
Entrée payante
(Réservation ouvertes)

Maurice Ravel

Miroirs :

1. Noctuelles – 2. Oiseaux tristes – 3. Une barque sur l'Océan
4. Alborada del gracioso – 5. La vallée des cloches

Reynaldo Hahn

Versailles (extrait du *Rossignol éperdu*)

- Hommage à Marius – La Reine au jardin – Le Réveil de Flore
Le Banc songeur – Le Fête de Terpsichore
Adieux au soir tombant – Hivernale – Le Pèlerinage inutile

Maurice Ravel

La Valse (arrangement d'Alexandre Tharaud)

Alexandre Tharaud



Présentation du concert par Alexandre Tharaud
en duo avec le compositeur **Gérard Pesson**



Du vendredi 8 octobre au dimanche 10 octobre 2021
Expositions à entrées libres au Grand Hôtel de Cabourg



- Une première exposition retracera **la vie de Gustav Mahler** (prêt de la Médiathèque Musicale Mahler)



- Pour la deuxième exposition un **pianola sera exposé et joué** pendant le week-end avec des rouleaux illustrant la musique à la Belle Epoque

Projet pédagogique :
Sensibilisation d'enfants du Calvados à l'importance de la préservation de la nature



Projet avec le collège de Honfleur
Carnets à la manière de Proust sur « la mer »



Projet avec le collège de Cabourg
La première guerre mondiale et la musique



Projet avec le lycée de Taverny
Arts croisés : peinture, littérature et musique

Comme pour chaque édition, un projet pédagogique sera inséré dans notre week-end. L'Institution Saint-Louis de Cabourg vient de se porter volontaire pour mener à bien ce projet qui sera mené durant l'année scolaire 2020-2021 avec une restitution (restant à définir) pendant les Journées Musicales Marcel Proust 2021).

Les artistes et les intervenants de cette 5^{ème} édition par ordre d'apparition dans le programme

Tous les artistes et intervenants cités ont donné leur accord et, sauf projet cinématographique de dernière minute qui serait alors prioritaire pour Sandrine Bonnaire, ont validé leur présence

Docteur en médecine diplômé d'état en 1970 puis lauréat de la Faculté de médecine de Paris, **Jean-Paul Henri**, après dix années consacrées à l'hôpital et à la faculté, devient conseiller municipal de Cabourg en 1979, puis maire de 2004 à 2014. Proustien passionné et grand connaisseur de l'œuvre de Proust, il est le Président du Cercle Littéraire de Cabourg Balbec et vient de publier, chez Gallimard, un ouvrage rempli d'anecdotes inédites sur les villas Belle Epoque de Cabourg et les lieux que Proust a marqués de son empreinte. Jean-Paul Henri est Chevalier de la Légion d'Honneur.

La pianiste **Valentina Igoshina**, a intégré le prestigieux Conservatoire Tchaïkovsky à Moscou et fut lauréate de plusieurs concours internationaux : Rubinstein en Pologne (1993), Serge Rachmaninov à Moscou (1997), Reine Elisabeth à Bruxelles (2003), José Iturbi à Valencia (2006). Elle s'est produite en récital à Londres, Milan, Paris, Moscou, Saint-Louis (USA), Madrid, Palerme... et a été invitée par les plus célèbres orchestres (Concertgebouw à Amsterdam, Halle à Manchester, Japan Philharmonic à Tokyo...) pour y interpréter les grands concertos du répertoire russe mais aussi Beethoven, Liszt, Schumann, Grieg... Sa discographie comprend les Tableaux d'une exposition de Moussorgsky, Carnaval de Schumann (Warner Classics), et plus récemment les 2 Concertos de Chostakovich (CPO).

Evelyne Bloch-Dano est agrégée de lettres modernes, écrivain et journaliste littéraire. Elle a écrit, entre autres, plusieurs biographies de femmes : *Madame Zola* (Prix des lectrices de ELLE), *Flora Tristan*, *Madame Proust* (2004 Grasset, Prix Renaudot de l'essai), ou *Le dernier amour de George Sand* (2010 Grasset). Elle est aussi l'auteure d'essais littéraires tels que *Jardins d'écrivains*, *Une jeunesse de Marcel Proust* (2017 Stock), une enquête autour du célèbre « questionnaire », ou *Mes maisons d'écrivain* (2019 Stock) qui vient de paraître et qui est une plongée dans l'atelier créatif des écrivains, un lien entre un lieu et une écriture, entre un lieu et une vie. Ses livres sont traduits en de nombreuses langues. Elle est présidente du jury du Cercle littéraire proustien et membre du jury du Prix Femina.

Le **Trio George Sand** (Virginie Buscaïl, Diana Ligeti et Anne-Lise Gastaldi) a joué et joue dans les plus grands festivals, de la Folle Journée de Nantes au Festival international de Saint-Petersbourg, du Théâtre de la Fenice à Venise à la Société de Musique Contemporaine du Québec. Leur répertoire couvre plus de 250 ans de musique pour arriver à notre époque actuelle comme l'illustrent les pièces que Gérard Pesson, Michael Jarrell et Mauro Lanza ont écrites pour le trio George Sand. Leur disque Debussy-Lili Boulanger a été récompensé de 4* dans le Monde de la musique et leur CD Ravel-Mel Bonis-Fauré a obtenu ffff dans Télérama. Le trio George Sand a fait l'objet d'un reportage sur LCI à l'occasion du concert *Escales Romaines* sur les Prix de Rome de musique. Sous l'impulsion de la pianiste Anne-Lise Gastaldi, les musiciennes s'entourent souvent d'autres artistes : aux côtés de la chanteuse Juliette, le Trio a assuré la partie instrumentale du livre-disques *Marcel Proust une vie en musiques*. Elles se produisent régulièrement avec des acteurs de la Comédie-Française (Loïc Corbery, Clément Hervieu-Léger, Didier Sandre) ou des comédiennes qui partagent leur goût pour les concerts avec lecture comme Marianne Denicourt et Anny Duperey.

Après avoir remporté le 1er prix du Concours National des Jeunes Altistes, **Violaine Despeyroux** a obtenu, en 2012, le 1er prix d'alto ainsi que celui de musique de chambre au CNSMD de Paris avant de se perfectionner à la Hochschule de Munich dans la classe de Hariolf Schlichtig. Sélectionnée depuis 2014 pour participer à l'International Ozawa Music Academy Switzerland, elle bénéficie de l'enseignement de Nobuko Imai, Pamela Frank, Sadao Harada et Seiji Ozawa. Depuis septembre 2018, elle étudie à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Elle aborde tous les types de répertoires en soliste et en musique de chambre allant de Jean-Sébastien Bach à Tristan Murail. La musique de chambre occupant une part centrale de son activité musicale, elle a fondé en 2017 le « Quatuor Daphnis » avec Eva Zavaro, Ryo Kojima et Alexis Derouin. Violaine Despeyroux joue un alto Jacquot de 1863.

Lauréate du Prix Margaret Fleming, **Jennifer Tani** a fait ses études à la Royal Scottish Academy of Music and Drama de Glasgow, a été notamment finaliste de l'Audition Annuelle des Directeurs de Théâtre (CFPL). Son répertoire est vaste : elle a chanté Zerlina (*Don Giovanni*), Rosina (*Le Barbier de Séville*), Tisbé (*La Cenerentola*) ... et dans le répertoire français elle a été Mercedes et Carmen (*Carmen*), Aurore (*Ma Tante Aurore* de Boieldieu), Fragoletto avec la Cie Les Brigands... Si elle a développé une complicité particulière avec le Trio George Sand, elle collabore aussi régulièrement avec le Collectif Quest (tango, chant séfarade, fado, chant persan...). Jennifer enregistre également depuis plusieurs saisons la musique de lancement de « Viva l'Opéra » pour les cinémas UGC. Elle a enseigné le répertoire français au Hunter College à New York. Pour l'Opéra de Paris, elle a animé des ateliers sur *La Petite Renarde Rusée*. Depuis janvier 2017, elle est professeur de Chant Lyrique au Conservatoire de Draveil dans l'Essonne.

Thomas Vernet est docteur en musicologie avec des travaux publiés sur la réception et la pratique de la musique dans les milieux aristocratiques en France aux XVII^e et XVIII^e siècles, ainsi que sur la presse musicale, l'histoire des bibliothèques et des collections musicales. Après avoir été enseignant-responsable du département de musique ancienne du CRR de Paris (2008-2014) et du Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris-Boulogne-Billancourt (2010-2014), il est, depuis 2014, responsable de la Bibliothèque musicale François Lang à la Fondation Royaumont et de la Médiathèque Musicale Mahler, initiant les projets adossés à la Fondation.

Rémy Campos est professeur d'histoire de la musique au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et coordinateur de la recherche à la Haute école de musique de Genève depuis 2003. Ses recherches ont porté sur la redécouverte des musiques anciennes. On lui doit de nombreux ouvrages comme *Les débuts du Conservatoire de Genève (1835-1859)* en 2003, *L'Analyse musicale, une pratique et son histoire* en 2009 avec Nicolas Donin, *La Scène lyrique autour de 1900* en 2012 avec Aurélien Poidevin, *François-Joseph Fétis musicographe* en 2013, *La Musique ancienne entre historiens et musiciens* en 2014 avec Xavier Bisaro, *Le Piano français et la technique du jeu perlé*. Il est aussi l'auteur de *Debussy à la plage* paru en 2018, qui a été l'objet d'une exposition à Saint-Germain en Laye dont Rémy Campos fut le commissaire général.

Cynthia Gamble, docteur de l'université de Londres, diplômée de l'université de Grenoble, et Honorary Research Fellow de l'université d'Exeter, est spécialiste de John Ruskin et de Marcel Proust. Elle est l'auteur de nombreux ouvrages sur ces écrivains : *Proust as Interpreter of Ruskin : The Seven Lamps of Translation* (2002), *A Perpetual Paradise : Ruskin's Northern France* (université de Lancaster, 2002). Elle est aussi co-auteur de *Ruskin-Turner, Dessins et voyages en Picardie romantique* (2003) et de *L'oeil de Ruskin : L'exemple de la Bourgogne* (2011). Elle a contribué à plusieurs entrées du *Dictionnaire Marcel Proust* (2004 et réédition 2014). Ayant eu un accès privilégié à des archives privées inédites de l'époque victorienne, elle les a classées pour les restituer dans *Wenlock Abbey 1857-1919 A Shropshire Country House and the Milnes Gaskell Family* qui a suscité un grand intérêt en Grande-Bretagne.

Ancien élève de l'Ecole Polytechnique, **Jérôme Bastianelli** est, depuis juillet 2015, le Directeur général délégué du musée du quai Branly - Jacques Chirac. Passionné de musique classique, ayant étudié le piano, le violon, l'harmonie et le contrepoint, il est critique musical au magazine Diapason depuis 2000 et l'auteur des biographies de Federico Mompou (Payot Lausanne), Félix Mendelssohn, Piotr Ilitch Tchaïkovski et Georges Bizet (Actes Sud). Il a également participé aux dictionnaires *Tout Mozart*, *Tout Bach* et *Tout Verdi* (Robert Laffont). En avril 2015, pour les éditions Robert Laffont, il a édité *Proust et Ruskin et*, en 2017, il a fait paraître le *Dictionnaire Proust-Ruskin* aux éditions Classiques Garnier (Madeleine d'or 2017 du Cercle Littéraire proustien de Cabourg-Balbec). Est sorti chez Grasset en 2019, son premier roman *La vraie vie de Vinteuil*. Jérôme Bastianelli est, depuis janvier 2018, le Président de la Société des Amis de Marcel Proust. Il est Chevalier de l'ordre national du Mérite.

Après des débuts au cinéma comme figurante, c'est avec Maurice Pialat que **Sandrine Bonnaire** révèle son grand talent avec, notamment, *A nos amours*, pour lequel elle obtient un César du Meilleur jeune espoir en 1984, et *Sous le soleil de Satan* (Palme d'or au festival de Cannes en 1987). Suivent plusieurs dizaines de films dont *Sans toit ni loi* d'Agnès Varda pour lequel lui est décerné, à 18 ans, le César de la Meilleure actrice en 1986. Avec *La Cérémonie* de Claude Chabrol, son rôle de Sophie est récompensé par le Prix d'interprétation à la Mostra de Venise en 1995. Parmi les cinéastes avec lesquels Sandrine Bonnaire a tourné on citera Jacques Doillon, Pierre Jolivet, Patrice Leconte, Claude Lelouch, Philippe Lioret, Jacques Rivette ou encore André Téchiné. Sandrine Bonnaire a joué dans plusieurs séries télévisées dont *Une femme en blanc* à la fin des années 90, au théâtre (*L'Aide-mémoire* de Jean-Claude Carrière, *Le Miroir de Jade* de Sandrine Bonnaire). Elle est la réalisatrice d'*Elle s'appelle Sabine* (Prix du Syndicat français de la Critique de Cinéma), un documentaire sur sa sœur, et d'un long métrage *J'enrage de son absence*. Elle a reçu le Prix d'interprétation féminine du festival du film de Cabourg en 2001 pour *Mademoiselle*, festival dont elle a été présidente du jury en 2019. Sandrine Bonnaire est Commandeur dans l'ordre des Arts et des Lettres.

Le **Quatuor Hermès**, qui se produit en Europe (Roque d'Anthéron, festival de Colmar, de l'Orangerie de Sceaux, Cheltenham Music Festival, Krzyżowa Music Festival ...), en Asie, aux Etats-Unis (Kennedy Center de Washington, Carnegie Hall de New-York), a été Révélation Musicale de l'Année du Prix de la Critique 2014-15 et a reçu le Nordmetall Ensemble Preis 2013 du festival Mecklenburg-Vorpommern. Il est également Premier Prix du Concours International de Genève 2011, du concours FNAPEC 2010, du Concours International de Musique de Chambre de Lyon 2009, et des YCA International Auditions à New York. Le quatuor a été en Résidence de la Chapelle Reine Elisabeth de 2012 à 2016 et est soutenu depuis 2015 par la fondation d'entreprise Banque Populaire et la fondation Singer-Polignac à Paris. Leurs disques ont tous été récompensés par la critique française et internationale. Leur intégrale des quatuors de Robert Schumann a notamment été récompensée par un Choc Classica de l'année 2015. Leur dernier opus, paru en Janvier 2018 et consacré aux quatuors de Ravel, Debussy et Dutilleux, a reçu un Choc de Classica, ffff de Télérama et 5 diapasons, ainsi que des récompenses en Allemagne et aux Pays-Bas.

Entré à l'âge de 12 ans au CNSMD de Paris, **Florent Boffard** obtient en 1982 le 1er Prix du Concours International de piano « Claude Kahn » à Paris puis, en 1983, le Concours International de Piano « Vianna da Motta » à Lisbonne avant d'être soliste à l'Ensemble Intercontemporain de 1988 à 1999. Invité des plus grands festivals (Aldeburgh, Aspen, Bastad, Bath, Berlin, Bruxelles, Kuhmo, Roque d'Anthéron, Salzbourg, ...), il s'est produit avec de nombreux orchestres et a joué sous la direction de Pierre Boulez, Simon Rattle, David Robertson... Florent Boffard a notamment enregistré *Structures pour deux pianos* de Pierre Boulez avec Pierre-Laurent Aimard (DG), *Sequenza IV* pour piano de Luciano Berio (DG), la *2ème Sonate pour violon et piano* de Bartok avec Isabelle Faust (Harmonia Mundi) et *Œuvres pour piano seul* de Schoenberg. En 2001, la Fondation Forberg-Schneider (Münich) lui a décerné son Prix Belmont pour son engagement dans la musique d'aujourd'hui. Il est professeur de piano au CNSMD de Paris depuis 2016.

Le Centre international Nadia et Lili Boulanger s'est fixé pour but de veiller à la pérennité du souvenir des deux sœurs Nadia et Lili Boulanger en s'appliquant à donner à leurs œuvres et à leurs archives le maximum de diffusion, à savoir : l'attribution de bourses d'études à de jeunes musiciens de haut niveau étudiant en France rigoureusement sélectionnés dans leurs disciplines respectives – interprétation, composition et musicologie – par un jury international nommé à cet effet; la préservation des liens entre toutes les personnes qui, dans le monde, s'intéressent à l'œuvre et à la mémoire de Nadia Boulanger et de Lili Boulanger; l'organisation du Concours international de Chant-Piano Nadia et Lili Boulanger, qui se tient à Paris tous les deux ans et qui permet de favoriser la carrière des chanteurs et pianistes qui s'y présentent en duo : le **duo composé de la soprano Erika Baikoff et du pianiste Gary Beecher** vient d'obtenir, le 8 décembre 2019, le Grand Prix de Duo Chant-Piano et le Prix Rainier III de Monaco du 10ème concours international de Centre International Nadia et Lili Boulanger.

Anny Duperey accède au vedettariat avec ses rôles au cinéma dans *Stavisky* d'Alain Resnais et dans *Un éléphant ça trompe énormément* d'Yves Robert, en 1977, pour lequel elle est nommée pour le César de la meilleure actrice dans un second rôle. Entre 1967 et 2012, elle tourne 43 films sous l'œil des plus grands : Philippe de Broca, Costa Gavras, Jean-Luc Godard, Georges Lautner, Sydney Pollack, Alain Resnais, Henri Verneuil ... A partir de 1993, Anny Duperey privilégie surtout le théâtre et la télévision, où, parmi 40 films tournés, elle remporte un très vif succès grâce à son personnage de Catherine Beaumont dans la série *Une famille formidable*. Sur les planches, la comédienne collectionne les nominations aux Molières entre 1988 et 2010. Anny Duperey a publié plusieurs livres et a reçu le Prix « Alice Barthou » de l'Académie Française pour son premier roman, « L'Admiroir ». Ses derniers livres sont « Le rêve de ma mère » (sorti en 2017) et « Les photos d'Anny » (publié en 2018). Officier de la Légion d'Honneur, Anny Duperey s'investit dans des associations comme Le Rire Médecin et SOS Villages d'Enfants, dont elle est la marraine.

Comédien-chanteur formé à l'école du cabaret et du théâtre de rue, **Denis d'Arcangelo** travaille au théâtre, essentiellement musical aussi bien qu'au cinéma : il fut révélé dans *Les Nuits fauves* de Cyril Collard. Il propose depuis 2001 un tour de chant « réaliste » avec son personnage fétiche de Madame Raymonde.

Après avoir été le « Destin » du *Cabaret des hommes perdus*, musical de Christian Siméon et Patrick Laviosa, mis en scène par Jean-Luc Revol, et largement récompensé (Molière de l'Auteur francophone vivant, Molière du théâtre musical, nomination au Molière du metteur en scène, prix d'interprétation au Festival d'Anjou...), puis « Preciosa » dans *La Nuit d'Elliot Fall*, il s'ouvre de plus en plus à la création musicale et au répertoire français (*La Belle Hélène* de Jacques Offenbach) ou anglo-saxon (*Follies* de Stephen Sondheim), tout en exprimant régulièrement son attachement au music-hall grâce à *Madame Raymonde*, *Les 2G* en duo avec Jean-Luc Revol, ou les *Cabarets Youpi* de Caroline Roëlands. En 2017-2018, il est notamment Claude Favre dans la série télévisée *Les engagés*. Au théâtre il est Tabaro dans *La cage aux folles* (mise en scène de Jean-Luc Revol) et, en 2019, Marilyn Monaghan dans *Le Gros Diamant du Prince Ludwig* au Théâtre Le Palace.

Après des études au CRR de Rennes dans la classe d'Agnès Postec puis au Pôle d'Enseignement Supérieur du Spectacle vivant en Bretagne, **Arzhel Rouxel** est admis en 2015 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de piano de Michel Béroff et en licence chorégraphique en 2017. Il obtient son DNSPM en piano en 2018 et suit un cycle de Master dans les classes de Florent Boffard et d'Anne-Lise Gastaldi. Il participe au festival « Un été avec Chopin » en 2010 (diffusé sur France 3), donne un récital à l'Institut Franco-Américain à Rennes en 2015 et de nombreux concerts depuis 2015 au CNSMD de Paris. Parallèlement, Arzhel est accompagnateur des classes de comédie musicale et de chœur au Cours Florent.

William C. Carter est professeur émérite de français à l'Université d'Alabama à Birmingham. Sa biographie *Marcel Proust : A Life* (Yale University Press) a été désignée comme « A Notable Book of 2000 » par le New York Times, un « Best Book of 2000 » par le Los Angeles Times, et un « Best Biography of 2000 » par le Sunday Times de Londres. Harold Bloom a écrit que Carter est « le biographe définitif » de Proust. William Carter a coproduit le film documentaire primé *Marcel Proust : Une vie d'écrivain*. Il travaille aujourd'hui sur une nouvelle édition corrigée et annotée de la célèbre traduction en anglais de la *A la recherche du temps perdu* par Charles Kenneth Scott Moncrieff. Les deux premiers volumes, *Swann's Way* et *In the Shadow of Young Girls in Flower* ont déjà paru chez Yale University Press. On peut visiter son site à <http://www.proust-ink.com>.

Luc Fraisse est professeur de littérature française à l'université de Strasbourg, membre senior de l'Institut universitaire de France, et spécialiste de l'oeuvre de Proust à laquelle il a consacré une dizaine d'ouvrages et plusieurs centaines d'articles. Il vient d'éditer, aux Editions de Fallois, *Le Mystérieux Correspondant et autres nouvelles inédites*. Il dirige la collection *Bibliothèque proustienne* aux Classiques Garnier ainsi que la *Revue d'études proustiennes*. Il est correspondant de la Proust-Kolb Archive et membre fondateur de la revue *Marcel Proust aujourd'hui*. Ses monographies, *Le Processus de la création chez Marcel Proust* (Corti) et *L'oeuvre cathédrale - Proust et l'architecture médiévale* (Corti), ont été couronnées d'un grand prix par l'Académie française. On lui doit aussi *Proust au miroir de sa correspondance* (SEDES, 1996), *Proust et le japonisme* (Presses universitaires de Strasbourg, 1997), *La Petite musique du style - Proust et ses sources littéraires* (Classiques Garnier, 2011) et *L'Eclectisme philosophique de Marcel Proust* (PUPS, 2013 - Grand prix de la critique de l'Académie française). Il a entrepris depuis 2013 une réédition des oeuvres complètes de Proust. Luc Fraisse est Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

Après des études au CNSMD de Paris, avoir été lauréat de plusieurs concours internationaux, la carrière d'**Alexandre Tharaud** se développe rapidement dans le monde. Il est contacté en 2006 par Bartabas pour jouer lors de son spectacle équestre aux Nuits de Fourvière. Dès lors, il privilégiera d'autres expériences scéniques : en 2009 il se produit avec François Morel dans un spectacle consacré à Erik Satie et organise, avec le comédien et la chanteuse Juliette, une journée Satie à la Cité de la musique, filmée pour France Télévisions. En 2012, il participe au film *Amour* de Michael Haneke, aux côtés de J.L.Trintignant, E.Riva et I.Huppert, dans lequel il joue son propre rôle. Le 27 novembre 2015 il accompagne Natalie Dessay pour l'interprétation de *Perlimpinpin* de Barbara, lors de l'hommage national rendu aux victimes des attentats du 13 novembre. En juillet 2017, il crée avec Juliette Binoche le spectacle *Vaille que vivre*, inspiré par le livre *Il était un piano noir*, en hommage à Barbara. Alexandre Tharaud a reçu le Grand Prix de l'Académie Charles-Cros pour son interprétation des oeuvres de Francis Poulenc (1997) et pour celle des oeuvres de Maurice Ravel (2003). Son enregistrement des suites en la et en sol de Jean-Philippe Rameau a été plébiscité par la critique (Choc du Monde la Musique, ffff Télérama), tout comme celui consacré à des sonates pour clavier de Domenico Scarlatti paru en 2011 (Diapason d'or Arte, Choc de Classica). En 2012 il est soliste instrumental de l'année aux Victoires de la musique classique et en 2013, il reçoit la Victoire pour l'enregistrement de l'année pour son CD *Le Bœuf sur le toit*. Alexandre Tharaud est Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres.